

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Leipzig und Druck von Breitkopf & Härtel

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
J. Klengel, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, Kapellmeister in Carlsruhe. Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. Otto Jahn, Professor in Bonn. J. Joachim, Concertdirector in Hannover.	Dr. Ed. Krüger in Göttingen. Abbé Dr. Franz Liszt, d. Z. in Rom. Jul. Maier, Bibliothekar in München. Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien. Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden. Wilh. Rust, Königl. Musikdirector in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Freiherr von Tucher, Ober-Appellrath in München.
---	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	Expl. 1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Herr Espagne, Fr., Custos der königlichen Bibliothek	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	1	Herr Franck, Dr. Eduard	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Herr Grasnick, Particulier	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
Herr Křížkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Dr. Lindner	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Lührs, C., Tonkünstler	1
<i>Altenburg.</i>		Frau Gräfin von Pourtales	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Rust, Wilhelm, königl. Musikdirector	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Scholz, B., Kapellmeister	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Baden-Baden.</i>		Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Frau Dr. Schumann, Clara	1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1	Herr Prof. Dr. Wagener	1
<i>Bayreuth.</i>		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herrn von Zwehl, Regierungs-Präsident	1	Herr Wichmann	1
<i>Barmen.</i>		<i>Bernburg.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herren Ibach Söhne, A.	1	<i>Bielefeld.</i>	
<i>Bergedorf.</i>		Herr Hahn, A., Musikdirector	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	<i>Blankenburg a/H.</i>	
<i>Berlin.</i>		Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Der Domchor	1	<i>Bonn.</i>	
Die königliche Bibliothek	1	Herr Dr. Gehring, F.	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Herbert, George	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herr Jahn, O., Professor	1
Herren Asher & Co.,	1	Herr Kyllmann, G.	1
Herr Dr. Bellermann	1	<i>Brandenburg.</i>	
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	Die Liedertafel	1
Herr von Dachroeden, Schlosshauptmann von Quedlinburg	1	<i>Bremen.</i>	
Herr Ehlert, Louis	1	Die Singacademie	1
		Herr Cranz, Ferdinand	1
		Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>		Expl.			Expl.
Das königliche katholische Gymnasium	1		Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1		Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1	
Die Singacademie	1		Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1	
Herr Dr. Baumgart	1		Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	
Herr Dr. Branis, Professor	1				
Herr Kahl, Cantor	1				
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1				
<i>Bückeburg.</i>			<i>Duisburg.</i>		
Herr Wolff, Candidat	1		Herr Curtius, Fr., jr.	1	
<i>Carlsruhe.</i>			<i>Düsseldorf.</i>		
Der Cäcilienverein	1		Der Gesang-Musikverein	1	
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1		Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1	
Herr von Beyer, General	1				
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1		<i>Elberfeld.</i>		
Herr Hauser, Fr., Kapellmeister	1		Der Gesangverein	1	
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1		Frau Conrad Duncklenberg	1	
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1		Herr van Eyken, J. A., Organist	1	
			Frau Louis Simons	1	
<i>Celle.</i>			<i>Erlangen.</i>		
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	
<i>Coblenz.</i>			<i>Frankfurt a/M.</i>		
Herr Dr. Hasenclever.	1		Der Cäcilien-Verein	1	
<i>Cöln.</i>			Herr Buhl, August, Tonkünstler	1	
Der städtische Gesangverein	1		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1	
Das Oberbürgermeister-Amt	1		Herr Henkel, H., Tonkünstler	1	
Die rheinische Musikschule	1		Herr Müller, C., Musikdirector	1	
Herr Flinch	1		Herr Oppel, Wigand, Organist	1	
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1		Herr Reichard, G.	1	
Herr Hompesch, N. J., Professor	1		Herr Dr. Schlemmer	1	
Herr von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1		Herr Schnyder von Wartensee, Tonkünstler	1	
Herr Rudorff, E., Professor	1		Herr Dr. Spiess, G. A.	1	
Herr Seydlitz, Kaufmann	1		Herr Wannenmann, P., Particulier	1	
<i>Crefeld.</i>			<i>Gersfeld bei Fulda.</i>		
Herr von Beckerath, R.	1		Herr Graf Froberg, Montjoie	1	
<i>Darmstadt.</i>			<i>Göttingen.</i>		
Die grossherzogliche Hofmusik	1		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	
			Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1	
<i>Dessau.</i>			<i>Gratz.</i>		
Die herzogliche Hofkapelle	1		Herr Dr. Tosi, Professor	1	
<i>Detmold.</i>			<i>Grimma.</i>		
Die fürstliche Hofkapelle	1		Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	
<i>Dresden</i>			<i>Halberstadt.</i>		
Der Tonkünstlerverein	1		Frau Krüger, Geheimrathin	1	
Die Dreyssig'sche Singacademie	1		<i>Halle.</i>		
Fräulein Adelheid Einert	1		Die Singacademie	1	
Herr Herion, Musiklehrer	1		Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1	
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1		Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	

<i>Hamburg.</i>		Expl.		Expl.
Die Bachgesellschaft		1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Armbrust, Organist		1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie		1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung		1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler		1	Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Eiermann, C. G.		1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Grädener, C. G. P.		1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Hühne, L. W.		1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Karck, Gustav		1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler		1	Herr Dr. Klengel, J.	1
Herren Mauke Söhne		1	Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector		1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Schaller, J. N., Organist		1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Stockhausen, Franz,		1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium	
Herr Stockhausen, Jul., Musikdirector		1	der Musik	1
<i>Hannover.</i>			Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Das Lyceum		1	Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister		1	Herr Riedel, C., Musikdirector	1
Herr Joachim, J., Concert-Director		1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier		1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Heidelberg.</i>			<i>Liegnitz.</i>	
Herr Dr. Sattler, G.		1	Herr Fritze, W.	1
<i>Hildburghausen.</i>			<i>Gr. Lissa.</i>	
Herr Anding, M., Seminarlehrer		1	Herr Graf von Keszycki, Kammerherr	1
<i>Homburg.</i>			<i>Lucka.</i>	
Das königl. preussische Seminar		1	Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1
<i>Jena.</i>			<i>Ludwigshafen.</i>	
Frau Dr. Czermak, Marie		1	Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor		1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector		1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
			Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
<i>Kiel.</i>			<i>Mainz.</i>	
Der Gesangverein		1	Die Liedertafel	1
Herr Hundertmark, Organist		1	Herr Behr, H., Theater-Director	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>			Herr Oechsner, Denis	1
Die musikalische Academie		1	<i>Mannheim.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung		1	Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1
Herr Saran, A., Divisionsprediger		1	<i>Meiningen.</i>	
<i>Kremsmünster.</i>			Frau Kapellmeister Drobisch	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector		1	Herr Freiherr von Liliencron, Kammerherr	1
<i>Leipzig.</i>			<i>München.</i>	
Das Conservatorium der Musik		1	Das Conservatorium der Musik	1
Die Concert-Direction		1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die Singacademie		1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Die Stadt-Bibliothek		1	Herr Grenzbach, E., Musikdirector	1
Herr Bagge, Selmar, Redacteur der allgem. Musikalischen Zeitung		1	Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung		1	Frau von Lerchenfeld, Louise	1
Herrn Brockhaus' Sortiment		1	Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
			Herr Freiherr von Perfall, C.	1

	Expl.	<i>Sondershausen.</i>	Expl.
Herr Professor Planck	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Dr. Riehl, W. H.	1	Herr Dr. Spitta, Oberlehrer	1
Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1		
Herr Scherer, Lehrer	1	<i>Stettin.</i>	
Herr Freiherr v. Tucher, Ober-Appellrath	1	Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	Herr Dohrn, C. A.	1
Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1	Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
		Herr Mayer, W., Apotheker	1
<i>Münster.</i>		<i>Strengberg in Nieder-Oesterreich.</i>	
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1	Herr Zeller, Carl	1
<i>Naumburg.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
Herr Schulze, Fr. Fr., Musikdirector	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
<i>Neuburg.</i>		Herr Abert, J. J., Musikdirector	1
Das königliche Seminar	1	Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Unterbirkner, Schullehrer	1	Herr Speidel, W., Musikdirector	1
		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Neuruppin.</i>		<i>Tarna Eörs.</i>	
Herr Möhring, F., Musikdirector	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Neustrelitz.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr Messing, Cantor und Organist	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Neuwied.</i>		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Herr Steinhausen, Musikdirector	1	<i>Weimar.</i>	
<i>Niesky.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Offenbach a/M.</i>		Herr Dr. Friederich, A., Sanitätsrath	1
Herr Friese, E., Concertmeister	1	<i>Wien.</i>	
<i>Oldenburg.</i>		Die Singacademie	1
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Seminar-Direction	1	Herr Esser, H., Kapellmeister	1
<i>Posen.</i>		Herr Horn, E., Tonkünstler	1
Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1	Herr Jüllig, Franz	1
<i>Prag.</i>		Herr Graf Laurencin	1
Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
<i>Rheineck (Schloss).</i>		Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1	Herr Schmidt, R.	1
<i>Rostock.</i>		Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Zereck, Organist	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Schleswig.</i>		Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Schwerin.</i>		Der Cäcilienverein	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-herzogl. Leibarzt	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
		Fräulein Zina v. Mansuroff	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zweibrücken.</i>	
		Herr Maczewski, A., Musikdirector	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.		London.	
	Expl.		Expl.
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Guilmant	1	Sacred Harmonic Society	1
Herr Graf von Hadelin Liedckerke-Beaufort	1	Herr Asher, Joseph	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Barry, C. A.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Bartholomew, W.	1
		Herr Benedict, Julius	1
		Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
<i>Gent.</i>		Herr Best, W. T.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Cooper, G.	1
Herr Vicomte de Clerque Wissocq	1	Herr Cummings, W. H.	1
		Herr Dannreuther, Ed.	1
DÄNEMARK.		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Goldschmidt, Otto	1
Der Musikverein	1	Herr Grove, George	1
Herr Barneckow	1	Herr Hopkins, E. G.	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Hullah, J.	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Jervis, Vincent	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herr Jones, George David	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr May, E. Collett	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Marsh, Joseph	1
		Herr Molique, B.	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
ENGLAND.		Herr Oakeley, H. S.	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren Novello, Ewer & Co., 1 Bernes Street, London.)		Herr Pauer, Ernst	1
<i>Bedford.</i>		Herr Potter, C.	1
Herr Flowers, G. F.	1	Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
<i>Belfast.</i>		Herr Werner, L.	1
Herr Chipp, E. T.	1	<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
<i>Bristol.</i>		Herr Halle, C.	1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Oxford.</i>	
<i>Cambridge.</i>		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Prof. Gore Ouseley	1
Herr Lunn, J. R.	1		
Herr Power, Joseph	1	<i>Slough.</i>	
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Chichester.</i>			
Herr Goddard, Reo	1	<i>York.</i>	
		Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
<i>Edinburgh.</i>			
Die Universitäts-Bibliothek	1		
		FRANKREICH.	
<i>Exeter.</i>		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg-Saint Honoré, Paris.)	
Herr Hake, E.	1	<i>Carcassonne.</i>	
		Herr Charles de Rolland du Roquan	1
<i>Henley.</i>		Herr Raymond Rivals	1
Herr Thorne, E. H.	1		
		<i>Melun.</i>	
<i>Leeds.</i>		Frau von Ridder	1
Herr Atkinson, J. W.	1		
Herr Spark, W.	1		
<i>Liverpool.</i>			
Herr Lawrence, C.	1		

<i>Montpellier.</i>		Expl.	<i>Rotterdam.</i>		Expl.
Herr Laurens , Secretair der medicinischen Facultät		1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst		1
	<i>Mulhouse.</i>		Herr de Jonge van Ellemeet		1
Herr Heyberger		1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler		1
	<i>Nantes.</i>		Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul		1
Herr Crahay , L.		1			
	<i>Paris.</i>		NORWEGEN.		
Bibliothèque Impériale		1	<i>Christiania.</i>		
Das Conservatorium der Musik		1	Herr Lindemann, L. M., Organist		1
Der Prinz von Villafranca		1	Stang, W. B., Stud. phil.		1
Herr Professor Alkan		1			
Herr Baudouin , Tonkünstler		1	RUSSLAND.		
Herr Behrens , Ad.		1	<i>Mitau.</i>		
Herr von Beriot , Sohn		1	Herr Postel, Organist		1
Frau Gräfin Branicka		2			
Herr Chauvet		1	<i>Moskau.</i>		
Herr Damcke , B.		1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung		1
Herr de Courcel		1			
Herr Flaxland , G., Musikalienhandlung		1	<i>St. Petersburg.</i>		
Herr Dr. Franck		1	Die russische Musikgesellschaft		1
Herr Franck , A., Buchhandlung		2	Herr Albrecht, Robert		1
Herr von Froberville , E.		1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1
Herr Gevaert , J. A.		1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1
Herr Gouvy , Th.		1	Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler		1
Herren Haar & Steinert		1			
Herr Kaufmann , Maurice, Tonkünstler		1	<i>Riga.</i>		
Herr Kleinfelder		1	Die Stadtbibliothek		1
Madame de Lavergne		1	Herr Bergner, W., Organist		1
Herr Lenepveu		1	Frau Bornhaupt		1
Fräulein Lewkowitz		1	Herr von Lutzau, S.		1
Herren Liepmannsohn & Dufour		1	Herr Pacht, Pastor		1
Herr Maho , J., Musikalienhandlung		1	Herr von Rudnicki		1
Madame Marjolin-Scheffer		1			
Herren Pleyel, Wolff & Co. , Musikalienhandlung		1	<i>Warschau.</i>		
Herr Rodrique , E., Bankier		1	Herr Freyer, A., Organist		1
Herr Rossini , Joachim		1			
Herr Sainbris		1	<i>Wyburg.</i>		
Herr Saint Saëns , Camille		1	Herr Faltin, R.		1
Frau Szarvady , Wilhelmine		1			
Herr Tellefsen , T. D. A.		1			
Herr Wolff , A., Tonkünstler		1			
	<i>Pau.</i>		SCHWEDEN.		
Madame de St. Cricq Dartigaux		1	<i>Lund.</i>		
	ITALIEN.		Die musikalische Kapelle		1
	<i>Neapel.</i>				
Herr Florimo , Fr., Bibliothekar		1	<i>Norköping.</i>		
	<i>Rom.</i>		Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr		1
Herr Abbé Dr. Liszt , Franz		1			
	NIEDERLANDE.		<i>Stockholm.</i>		
	<i>Haag.</i>		Die königliche Musik-Academie		1
Herr Nicolai , W. F. G., Musikdirector		1	Herr Hallström, Ivar		1
			Herr Lindblad, A. F.		1
			Herr Rubenson, F. A.		1

<i>Upsala.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
	Expl.		Expl.
Die königliche academische Kapelle	1	<i>Boston.</i>	
		Harvard, Musical Association	1
		Herr Dresel, O.	1
		Herr Leonhard, Hugo	1
SCHWEIZ.			
<i>Basel.</i>		<i>Montréal (Canada).</i>	
Der Gesangverein	1		
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Riggensbach Stehlin	1		
Herr Thurneysen, E., Rathsherr	1	<i>New-York.</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	2
Herr Imhof, Pfarrer	1		
<i>Winterthur.</i>			
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	WALLACHEI.	
		<i>Bukarest.</i>	
<i>Zürich.</i>		Herr Gackstatter, Fr.	1
Herr Kirchner, Th., Tonkünstler	1		

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Siebenter Band.

Nº 61—70.

- 61. Nun komm, der Heiden Heiland.
Erste Composition (1714).
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland.
Zweite Composition.
- 63. Christen, ähet diesen Tag.
- 64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herzen.
- 67. Halt' im Gedächtniß Jesum Christ.
- 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 70. Wacht, betet, seid bereit allezeit.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 61—70.

Cantate LXI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der von J. S. Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage lautet:

*„Dominica 1 Adventus Christi
Nun komm' der Heyden Heyland.
à due Violini, due Viole, Violoncello è Fagotto. Sopr: Alto, Tenore è Basso col' Organo
da Joh. Sebast. Bach. ã 1714.“*

Die Partitur ist nicht durchgängig autograph. In dem Einleitungschore erkennt man Bach's Schriftzüge nur in den Correcturen und Zusätzen, sowie von Seite 7, Takt 12 an in der Textunterlage. Unvermischt autograph sind dann die übrigen Theile der Cantate.

Besonderes Interesse dürfte sich an eine ebenfalls von J. S. Bach stammende Anmerkung auf der inneren Seite des Umschlages knüpfen. Sie möge deshalb hier Platz finden.

«Anordnung des Gottes-Dienstes in Leipzig am 1 Advent-Sonntag frühe.

(1) Praeludieret. (2) Motetta. (3) Praeludieret auf das Kyrie, so gantz musiciret wird. (4) Intouiret vor dem Altar. (5) Epistola verlesen. (6) Wird die Litaney gesungen. (7) Praelud. auf d. Choral. (8) Evangelium verlesen. (9) Praelud. auf die Haupt Music. (10) Der Glaube gesungen. (11) Die Predigt. (12) Nach der Predigt, wie gewöhnlich, einige Verse aus einem Liede gesungen. (13) Verba Institutionis. (14) Praelud. auf die Music. Und nach selbiger Wechselform praelud. u. Choräle gesungen, biss die Communion zu Ende *et sic porrò.*»

Cantate LXII. (Seite 21.)

Vorlage: Originalstimmen aus der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.

Der Titel auf dem alten Umschlage lautet:

*„Dom I Advent Christi
Nun komm der Heyden Heyland p.
a 4 Voc. 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Sig. Joh. Seb. Bach.“*

Ungenannt ist eine den Sopran verstärkende Stimme für C-Horn. Ein autographischer Zusatz des Componisten. Violino I. und II. finden sich doppelt, Continuo dreifach. Die bezifferte Stimme steht in

A moll. Ein schönes Autograph ist die dritte Continuostimme, «*Violone*» überschrieben. Auch die übrigen Stimmen enthalten viel von Bach eigenhändig Geschriebenes, namentlich im Schlusschorale und dem ihm voranstehenden Recitative. Autographie Zusätze, als: Bezifferung, Vortragszeichen und dergleichen, bemerkt man dagegen überall.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 26, Takt 1. Viola auf dem fünften und sechsten Viertel: «*fs h h*». Dieselbe Stelle wiederholt sich Seite 36, Takt 1; ist also wohl richtig.

Seite 31, Takt 4. Violino I. auf dem zweiten Viertel: *e h g h*. Das gleichzeitig eintretende *fs* in Oboe II. und Tenor muss als Anticipation verstanden werden.

Seite 31, Takt 3, Continuo. In der zweiten Hälfte des Taktes lesen zwei Stimmen: *H h h h h a*; der autographie Violone dagegen: *H h h a a g*.

Seite 45 ff. Violino I., II. und Viola sind natürlich eine Octave höher zu spielen. Ein ähnliches, jedoch deutlicher vorgeschriebenes Unisono findet sich in der letzten Cantate vorliegenden Bandes Seite 364.

Cantate LXIII. (Seite 53.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag trägt folgenden von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Feria 1 Nativ. Christi*

Christen ätzet p

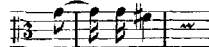
a 4 Voci, 4 Trombe, Tamburi, 3 Oboi, 2 Violini, Viola, Bassono e Basso da J. S. Bach.“

Doppelt vorhanden sind Alt und Tenor, dreifach die Grundstimme. Letztere steht zweimal in *B*, und in einer dieser transponirten Stimmen findet sich die Bezifferung. Bach's Revisionen und Zusätze machen sich überall bemerkbar. Ausserdem muss Folgendes als autograph bezeichnet werden. a) Durchgängig: Oboe II., Oboe III., Bassono und Viola; ferner die mit den Solosätzen verbundenen Stimmen für Sopran, Alt, Tenor und Bass. b) Theilweise: Oboe I. von Seite 76 an, sowie auch ein Nachtrag zu der unbezifferten Orgelstimme in *B*, der als ein Substitut für das Oboe-Solo Seite 76 zu betrachten ist.

Bemerkungen und Fehler:

Seite 60, Takt 2 und 3 in Oboe III. und Viola:  Corrigirt nach dem Alt, mit Berücksichtigung des Tenores.

Seite 71, Takt 5 in der Viola:  Nach Takt 3 ebendasselbst eine Terz zu hoch.

Seite 72, Takt 7 im Alt:  Siehe dagegen Oboe III. und Viola.

Seite 104, Takt 2 in der Oboe III.:  statt *a b e a*.

Seite 109, Takt 2 in der Violino I.: *c «h» e*. Unnötige und wahrscheinlich falsche Abweichung vom Sopran.

Cantate LXIV. (Seite 113.)

Vorlage: a) Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin; b) alte Partiturabschrift auf der Amalienbibliothek des Joachimsthal-Gymnasium ebendasselbst.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage der Originalstimmen lautet:

„*Fer. 3 Nativit. Christi*“

{autographer Zusatz: „1. Joan: 3 V. 1.“}

„*Sehet, welch eine Liebe hat uns der p*

à 4 Voci, Cornetto, 3 Trombon: Hautbois d'Amour, 2 Violini, Viola con Continuo di
Sign: J. S. Bach.“

Doppelt vorhanden ist nur die Grundstimme, einmal in Emoll, einmal autograph in Dmoll. Unter sämtlichen Stimmen bieten namentlich Oboe d'amore und Streichinstrumente ein buntes Bild verschiedenartiger Schriftzüge. Ausser Nachträgen und Correcturen Bach's machen sich nämlich noch Zuthaten und vermeintliche Verbesserungen fremder Hand bemerkbar. Man wird nicht fehl gehen, aus dem, was im Vorwort zur 45^{ten} Cantate gesagt worden, auf die Persönlichkeit des Urhebers zu schliessen. Der ausgeprägte Charakter der Schrift und eine gewisse Blässe der Tinte lassen darüber keinen Zweifel bestehen. Natürlich sind alle diese unechten Zusätze in vorliegender Partitur unberücksichtigt geblieben. Wo vielleicht ein Verkennen des Echten und Unechten möglich gewesen wäre, half die alte Partiturabschrift der Amalienbibliothek aus. Hier ein Beispiel jener unbegreiflichen Verbesserungssucht (Vergleiche den Choral Seite 118):

Choral.

The image shows two systems of musical notation for a choral piece. The first system consists of two staves, likely representing a vocal part and a basso continuo part. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second system continues the notation on two staves, showing further musical development. The notation is in a historical style, consistent with 18th-century manuscript notation.

Glücklicherweise sind hier in diesem besonderen Falle die Streichinstrumente mit Ausnahme der Viola, sowie sämtliche Blechinstrumente von Correcturen verschont geblieben. Glücklicherweise insofern: als die alte Partitur der Amalienbibliothek obigen Choral, sowie den zweiten, Seite 120, in grundverschiedenem Tonsatze mittheilt, einen Vergleich zur Berichtigung also nicht gestattet (Siehe Seite 371, Anhang I). Die letzteren beiden Tonsätze halte ich jedoch für echt. Es spricht dafür die hohe Schönheit des zweiten Chorales, das Alter und die Quelle der Handschrift — (Kirnberger) —, und der Umstand, dass Bach seine Werke — (wie in vorliegendem Bande auch die 69^{te} Cantate) — öfters umgestaltete. Der frühere Besitzer der Originalstimmen war, bevor sie Eigenthum der Singakademie wurden, C. Ph. E. Bach. In seiner im Jahre 1784 veranstalteten Ausgabe von «J. S. Bach's vierstimmigen Choralgesängen» findet sich der oben citirte Choral Seite 91 vollständig übereinstimmend mit vorliegender Ausgabe. Ebenfalls ein Beweis, dass die als unecht nachgewiesenen Abweichungen neueren Datums sind.

Cantate LXV. (Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Ein Umschlag mit ausführlichem Titel fehlt. Dennoch kann kein Zweifel an der Echtheit des Werkes als J. S. Bach'sches bestehen. Jeder Takt trägt das Gepräge seines Styles, der, wie namentlich hier auf seinem Höhepunkte, unverkennbar genannt werden muss. Doch auch äusserliche Beweise machen sich geltend. Der Weg, den die Handschrift wanderte, führt über die Berliner Singakademie zum Hamburger Bach zurück. In dem Verzeichnisse seines musikalischen Nachlasses vom Jahre 1790 findet man die Cantate Seite 75 als ein Werk unseres Meisters mit Pericope, Namen und Instrumentirung genau aufgeführt, so dass eine Verwechslung unmöglich. Doch auch das Autograph selbst, ein durchgängiges, oft schwer zu enträthselndes Concept, beglaubigt in dieser seiner äusseren Erscheinung den Schreiber zugleich als schaffenden Künstler, als unzweifelhaften Verfasser. Demnach kann die anonyme Überschrift der Originalpartitur der Authenticität des Werkes keinen Abbruch thun. Dieselbe lautet:

„*J. J. Festo Epiphan: Concerto à 2 Cors du Chasse,
2 Hautb: da Caccia, due Flauti, 2 Violini e Viola con 4 Voci.*“

Bemerkungen und Fehler.

- Seite 135 u. s. f. Die Flöten stehen im Autograph notirt mit dem *G*-Schlüssel auf der «ersten» Linie. Durch diese Schreibweise unterscheidet Bach, wie bekannt, die Flauto à bec von der Flauto traverso, welche letztere dagegen nur mit Vorzeichnung des *G*-Schlüssels auf der «zweiten Linie» vorkommt.
- Seite 139, Takt 1—3 lautet der Text im Widerspruch mit dem Vorhergehenden und Folgenden: «*Sie werden Alle aus Saba kommen*» (statt: *Sie werden aus Saba Alle kommen*).
- Seite 152. Durch Copistenschuld steht dieser Choral in den meisten verbreiteten Abschriften zu Anfang der Cantate; ein Irrthum, dessen Ursprung in der Unbekanntschaft mit Bach'schen Originalpartituren gesucht werden muss. Hatte nämlich die erste Nummer eines solchen Werkes noch einige Systeme auf jeder Seite frei gelassen, so schrieb Bach die zweite Nummer nicht hinter die erste, sondern unter dieselbe. Ausserdem versteht es sich wohl von selbst, dass hier, in diesem besondern Falle, das Propheten-Wort jedenfalls vor auszuschicken ist, bevor von der Erfüllung desselben die Rede sein kann.
- Seite 165, Takt 9 und 10, Tenor. Beide Takte sind im Originale so unleserlich, dass nur für Wahrscheinlichkeit, nicht aber für unbedingte Richtigkeit eingestanden werden kann.

Cantate LXVI. (Seite 169.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel des Umschlages, mit dem die innere Überschrift der Partitur im Wesentlichen übereinstimmt, lautet:

„*Feria 2 Paschatos
Erfreut euch, ihr Hertzen,
à 4 Voci, 2 Hautbois, Bassono oblig. 2 Violini, Viola è una Tromba se piace, con
Continuo di Joh. Sebast: Bach.*“

Die Schrift ist, wenige Stellen abgerechnet, überall deutlich und rein, so dass vielen bedenklichen Noten keine andere Bedeutung abgewonnen werden konnte. Offenbare Schreibfehler wurden dagegen berichtigt. Dahin gehören:

Seite 174, Takt 6, Tromba und Oboen: 

Seite 175, Takt 9, Oboen und Violinen: 

Seite 177, Takt 12, Violine II.: *h* auf dem ersten Achtel (statt *a*).

Cantate LXVII. (Seite 217.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel des alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlages zu den Originalstimmen ist folgender:

„*Domin. Quasimodogeniti*
Halt im Gedächtniss Jesum Christ, der p
à 4 Voc. Corno, Traversa, 2 Hautb: d'Amour, 2 Violini, Viola é Continuo di Sign.
J. S. Bach.“

Die Originalpartitur ist keine Reinschrift, sondern ein mitunter recht unleserliches Concept. Gegenüber der Chor-Arie Seite 234 einerseits und dem Gloria der A dur Messe andererseits gewinnt dieser mehr äusserliche Umstand bibliographische Bedeutung. Ihm zufolge gehört das Erstgeburtsrecht unbedingt der Chor-Arie. Die vorübergehende Idee: in ihr ein obligates Horn mitwirken zu lassen, dürfte dazu einen kleinen Beweis liefern. Bereits waren die ersten neun Takte (bis Seite 235 Takt 6) niedergeschrieben, als sich Bach eines Andern besann, die im Entstehen begriffene Stimme wieder ausstrich und darüber ein kräftiges «*Corno tacet*» setzte.

Unter den fleissig revidirten und mit Vortragszeichen versehenen Originalstimmen finden sich beide Violinen zweifach, der Continuo dreifach. Letzterer steht zweimal in *A*, einmal in *G*. Bezifferung doppelt. Autograph ist der Zusatz «*da Tirarsi*» in der Hornstimme. Ausserdem enthält die Traversa einen grösseren autographen Nachtrag zur Tenor-Arie Seite 228. Offenbare Vorsichtsmassregel, die Oboe d'amore im Falle der Noth vertreten zu lassen. Für vorliegende Partitur selbstverständlich zwecklos.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 222, vorletzter Takt in Traversa und Oboe:  (statt *e fis dis e*). Correctur nach Seite 227, Takt 10.

Seite 226, letzter Takt im Tenor: 

Seite 228 u. s. f. Vorschläge und Triller — den Originalstimmen entnommen — sind wie gewöhnlich von denen der Originalpartitur durch besondere Zeichen kennbar gemacht. (Siehe das Vorwort zur Johannespassion Seite XX.)

Cantate LXVIII. (Seite 249.)

Vorlage: Originalstimmen der Thomasschule zu Leipzig.

Der Titel auf dem alten Umschlage lautet:

„Feria 2. Pentecost.

Also hat Gott die Welt geliebt p.

à 4 Voc. 2 Hautbois, Taille, 2 Violini, Viola, Violoncelle piccolo e Continuo di Sug.

J. S. Bach.“

Doppelt vorhanden ist nur der Continuo, der einmal unbeziffert in Dmoll, und einmal beziffert in Cmoll steht. Ausser den auf dem Titel genannten Stimmen finden sich aber noch vier andere vor: für Horn (später Cornetto) und drei Posaunen. Da sie durchgängig sorgfältig geschriebene Autographe sind, war ihre Aufnahme für vorliegende Partitur selbstverständlich. Autograph ist ferner der bezifferte Continuo in Cmoll und das, was an Vortragszeichen und Correcturen in den übrigen Stimmen vorkommt.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 255, Takt 6, Tenor: . Siehe dagegen Viola.

Seite 258 u. s. f. Die Erfindung des Violoncellthema gehört als ursprünglich einem «Dramma per Musica» an, das Bach nach Angabe von Pölchau für den Herzog Christian von Weissenfels componirte und mit den Worten beginnt: «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd». Das Autograph dieser Gelegenheitsmusik findet man in der reichen Sammlung der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Vor der Hand dürfte es genügen, den Anfang der ältern Lesart mitzuthemen. Nach einem Vorspiele von vier Takten, das sich in den folgenden vier Takten wiederholt, beginnt Pales:



Wenn die wol-len-rei-chen Heer-den durch dies weit-ge-pries'-ne Feld
 lu-stig aus-ge-trie-ben wer-den, le-be die-ser Sach-sen-held!

Am Schlusse der Originalpartitur findet sich dann noch eine dreistimmige Bearbeitung des Bass-thema, die in Vielem mit dem Schlusssatz der Kirchenarie übereinstimmt und zur Berichtigung einiger Fehler in derselben beitrug (Siehe die drei folgenden Anmerkungen).

Seite 262, Takt 1, Violino: fünftes Achtel *f*, statt *g*.

Seite 263, letzter Takt, Oboe: drittes Achtel *f*, statt *g*.

Seite 264, Takt 4, Oboe: erstes Viertel *d b a f*, statt *d b a g*.

Seite 265 u. s. f. Auch diese Arie gehört in ursprünglicher Gestalt der oben erwähnten Gelegenheitsmusik an. Ihre Umgestaltung für den kirchlichen Zweck ist zwar weniger in die Augen springend als der der Sopranarie, immerhin aber bedeutsam und interessant genug. So schliesst z. B. die Stelle Seite 270, Takt 7, 8 und 9 nicht in Emoll ab, sondern wendet sich im achten Takte nach Dmoll, im neunten nach Gmoll, um dann nach sechs weiter gesponnenen Takten das zehntaktige Schlussritornell der Arie in Cdur herbeizurufen. Die Kirchenarie verfolgt dagegen von Seite 271 an einen ganz andern Weg und rundet ihre Form in viel vollendeterer Weise ab. Die Worte, die der Arie im Drama untergelegt sind, lauten:

« Ein Fürst ist seines Landes Pan.
 Gleichwie der Körper ohne Seele
 Nicht leben noch sich regen kann,
 So ist das Land die Todeshöhle,
 Das sonder Haupt und Fürsten ist
 Und so das beste Theil vermisst.»

Seite 266, Takt 8. Die Quinten, die hier, und später wiederholt, zwischen Taille und Continuo vorkommen, finden sich in dem Drama per musica ebenfalls.

Seite 278 u. s. f. In der Bassstimme ist von hier an der Text folgendermassen untergelegt: *«wer an ihn glaubet, der wird nicht gerichtet, denn er glaubet nicht an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes»*. Um den Unsinn zu heben, musste an einer Stelle ein Achtel in zwei Sechzehnthelle, und an einem zweiten Orte ein Viertel in zwei Achtel zerlegt werden.

Cantate LXIX. (Seite 283.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der alte, aus Bach's Zeit stammende Umschlag trägt folgenden Titel:

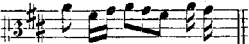
„*Domin. 12 post Trin.*
Lobe den Herrn meine Seele p
a 4 Voci, 3 Clarini, Tamburi, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign.
J. S. Bach.“

Alle diese Stimmen sind nur einfach vorhanden. Eine nicht unwesentliche Stimme, die ausserdem beiliegt, trägt die Aufschrift: *«Bassono»*. Der unbezifferte Continuo steht in *D*.

Vorliegende Partitur folgt einer zweiten, spätern Umarbeitung. Die erste, vom Componisten gestrichene Lesart ist Seite 373 im Anhang II nachzusehen. Als autograph wäre Folgendes zu bezeichnen: der Choral Seite 325 in allen Stimmen; ferner im Sopran das Recitativ Seite 312, im Alt die darauf folgende Arie Seite 313, endlich in den Streichinstrumenten, im Tenor und Fagott das Recitativ Seite 317. Die übrigen Theile sind mitunter (wie beispielsweise die Arie Seite 319) recht sorgfältig revidirt und mit Vortragszeichen versehen.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 284, Takt 1 in Oboe III.: *d a «g» fis a*, statt *d a «fis» fis a*. Siehe Viola Seite 285, Takt 1, und Oboe III. Seite 309, Takt 5.

Seite 293, Takt 3 im Alt: . Siehe Tenor Seite 293, Takt 5, und Bass Seite 294, Takt 2.

Seite 322, Zeile 3, Takt 2 in Violino I. Erstes Achtel *a* statt *fis*. Siehe die Oboe ebendasselbst.

Cantate LXX. (Seite 329.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. (Früher Eigenthum der Grafen von Voss-Buch.)

Der alte Umschlag scheint verloren gegangen, und nur die Angabe der Pericope auf Bass- und Violoncellstimme ist in authentischer, autographischer Handschrift erhalten. Wenn nun auch das Werk selbst unwiderruflich Zeugnis für seinen Urheber ablegt, so will es doch immerhin als nützlich erscheinen, die bibliographischen Nachweise, die sich für Echtheit und Vollständigkeit geltend machen, aufzuführen.

Zunächst ist es eine bekannte Thatsache, dass die Grafen von Voss-Buch ihre J. S. Bach'schen Autographe, wozu auch diese Cantate gehörte, von Friedemann Bach erwarben. Bei jener Gelegenheit wurde ein neuer, noch jetzt erhaltener Umschlag mit Titel angefertigt, den Professor Dehn auf der Rückseite noch einmal mit folgendem Wortlaute abgeschrieben hat:

„Dom. XXVI p. trin.
Wachet, betet, seyd bereit allezeit pp
a 4 voci, Hautb., Bassono, Tromba, 2 Violini, Viola, Violoncello obligato e Continuo.
Joh. Seb. Bach.“

Ferner sind unter den Stimmen Violino I.^a, Violino II.^a und Viola sehr schöne und sorgfältig geschriebene Autographe, in denen nur die Recitative sowie der Choral Seite 354 von Copistenhand herrühren. In dieser äusseren Erscheinung lassen sie zugleich unsern Meister als schaffenden Künstler erkennbar werden, indem das, was eben von seinem Copisten geschrieben, offenbare Nachträge und Einschaltungen sind, die als solche die doppelte Bearbeitung durch Bach selbst hinlänglich documentiren. Die übrigen Stimmen folgen dagegen ausschliesslich der zweiten Bearbeitung.

Was nun die Vollständigkeit der Stimmen, resp. der vorliegenden Partitur betrifft, so sei darauf aufmerksam gemacht, dass in Fällen, wo mehrere Instrumente einer Gattung vorkommen, ohne Ausnahme beigefügte Ziffern darauf hindeuten. Hier lauten aber die Aufschriften ganz einfach *Tromba* und *Hautbois*, nicht *Tromba I.* und *Hautbois I.* Ob dagegen eine Flöte oder ein Horn fehlen könnte, dürfte die nähere Bekanntschaft mit der Partitur selbst entschieden in Abrede stellen.

Doppelt vorhanden sind Violino I. und II., dreifach der Continuo. Die bezifferte Stimme steht in *B*.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 337, Takt 1 im Alt:  Terz zu hoch.

Seite 363, Zeile 3, Takt 1. Die klein gestochenen Noten sind in der Vorlage unleserlich.

Seite 367, Zeile 4, Takt 1. Erstes Viertel im Basse *e*, statt *d*.

Berlin, im Januar 1868.

WILHELM RUST.

Cantate
Am ersten Advent
(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“
Erste Composition.

N^o 61.

Dominica 1 Adventus Christi.
„Nun komm, der Heiden Heiland.“

OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.



Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Heiden Heiland,



First system of a musical score. It features a vocal line with a trill (tr) on the first measure and a piano accompaniment. The lyrics "Nun komm, der Heiden Heiland," are written below the vocal line. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef, and a piano part with a grand staff of three staves.

Nun komm, der Heiden Heiland,

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "Nun komm, der Hei" are written below the vocal line. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef, and a piano part with a grand staff of three staves.

Nun komm, der Hei

den Hei - land,

Nun komm, der Hei -

This system of a musical score features a vocal melody in the upper staff with a trill (tr) on the word 'land,'. The lower staff provides a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'den Hei - land,' and 'Nun komm, der Hei -'.

den Hei - land,

This system continues the musical score. The vocal melody in the upper staff includes a trill (tr) on the word 'land,'. The lower staff continues the bass line. The lyrics are 'den Hei - land,'.

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

dess sich wun - dert al - le

First system of a musical score for a hymn. It consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in three parts (treble, alto, and bass clefs). The bottom staff is a vocal line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves.

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich
wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert
al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

Second system of the musical score. It continues the six-staff structure from the first system. The lyrics continue across the vocal staves.

wun - dert al - le Welt, dess sich
al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich
al - le, al - le
Welt, dess sich wun - dert al - le

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

le Welt, dess sich wun - dert al -

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,

Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - le

al - le Welt, sich wun - dert al - le

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le

Welt: Gott solch

141

Ge - - - burt ihm be - - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - - stellt.

RECITATIVO.

Tenore.

Der Hei-land ist ge - kom-men, hat un-ser ar-mes Fleisch und Blut an sich ge -

Organo e Continuo.

(#) (b)

nom-men, und nim-met uns zu Bluts - ver-wand-ten an. O! al-ler-höch-stes

Gut, was hast du nicht an uns ge-than? Was thust du nicht noch täg-lich an den

(Arioso)

Dei-nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol-lem Se-gen

schei-nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol-lem Se-gen schei-nen, mit

vol-lem Se-gen schei-nen.

tr

ARIA.

Violino I. II.
Viola I. II.

Tenore.

Organo e
Continuo.

Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig nen - es Jahr, komm, komm,

* Diese Note fällt beim *Da Capo* weg.

B. W. XVI.

komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,

komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es

forte
Jahr.



piano

Be - för - dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de



forte

Leh - re, und seg - ne Kanzel und Al - tar.



piano

Be - för - dre dei - nes Na - mens



tr *piano*

Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne



Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.

Violino I. *senza l'arco*

Violino II. *senza l'arco*

Viola I. *senza l'arco*

Viola II. *senza l'arco*

Basso. Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - pfe an, und klopfe

Organo e Continuo. *senza l'arco*

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer - de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir."

ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli
(coll' Organo).

Öffne dich,

mein gan - zes Her - ze,

öffne dich, mein gan - zes Her - ze.

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

(Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähen, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - ne Woh - nung

bleib nicht lan - ge. Dei - ner
 ne, komm. und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver - lan -
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver -

wart ich mit Ver - lan -
 ich mit Ver -
 lan

gen.
 lan gen.
 gen, mit Ver - lan gen.
 gen.

Canzler

Am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Immer Compositum.

№ 62.

Dominica 1 Adventus Christi.
„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The musical score is written for a chamber ensemble. The first system includes staves for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Corno col Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The second system continues the music, with a Violone part added at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. A repeat sign is placed at the end of the first system.

5 6 5 6
 B.W. XVI.



First system of a musical score. It consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves have similar complex patterns. The fourth staff has a simpler melody. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with some notes in the fifth staff. Below the staves, there are some numbers: 5, 4, 7, and 5.



Second system of a musical score. It consists of seven staves, similar to the first system. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a complex melodic line. The second and third staves have similar complex patterns. The fourth staff has a simpler melody. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with some notes in the fifth staff. Below the staves, there are some numbers: 1, 3, 5, 5, 2, 3, and 6.

First system of musical notation. It consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are fingerings indicated by numbers 6, 3, 7, and 7 below the staves. A circled number (8) is also present.

Second system of musical notation. It consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are fingerings indicated by numbers 7, 7, 7, 5, 4, and 8 below the staves.



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The bottom four staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The second measure continues the patterns. The bottom staff has a sequence of notes with fingerings 5, 6, 2, 6 indicated below it.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of nine staves with the same grouping and clefs. The notation includes various musical ornaments and trills, marked with 'tr' above notes in the upper staves. The bottom staff continues the melodic line with fingerings 4, 6, 4, 6, 7, 5, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 4, # indicated below it.

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den

Nun komm, der

Heil den Heidenland, der Heiden Heil land, der Heiden Heil den Heil den Heil land, der Heiden Heil

The musical score consists of two systems. The first system shows a piano introduction with five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is played across all staves. The second system introduces vocal parts. It includes the same piano accompaniment staves plus three vocal staves (two soprano/tenor and one bass). The lyrics are written below the vocal staves.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Hei - den
land, nun komm, der Hei - den
land, nun komm, der Hei - den
land, nun komm, der Hei - den

der Hei - land, nun komm, der
Hei - land, nun komm, der
den Hei -

7 6 8 4 2 6

[illegible]



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a complex, multi-measure format with various note values and rests.



Second system of a musical score. It consists of nine staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a complex, multi-measure format with various note values and rests.

3 4 5 6 7

der Jung - frau - der Jung -

2 3 4 5 6 7

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts include a soprano line and three lower voices (alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves.

Lyrics (Soprano): frau - - - en
 Lyrics (Alto): en, der Jung - frau - en
 Lyrics (Tenor): frau - - - en, der Jung -
 Lyrics (Bass): der Jung - frau - en
 Lyrics (Soprano): Kind er
 Lyrics (Alto): Kind, der Jung - frau - en Kind er
 Lyrics (Tenor): frau - - - en Kind er
 Lyrics (Bass): Kind, der Jung - frau - en Kind er

Fingerings: 6 5, 4 2, 6, 4 2, 6, 4 2, 4 2, 6, 4 2, 4 2, 7

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with four staves. The vocal parts continue with the same four voices. The lyrics are in German.

Lyrics (Soprano): kannt,
 Lyrics (Alto): kannt,
 Lyrics (Tenor): kannt,
 Lyrics (Bass): kannt,

Fingerings: 4, 4 2, 4 2, 4 2



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The ninth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is written in a complex, multi-measure format with various note values and rests.



Second system of a musical score. It consists of nine staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The ninth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is written in a complex, multi-measure format with various note values and rests.

dess sich
 dess sich wun_dert al - le
 dess sich wun_dert al - le Welt, al

7^b 6^b 7 5 4 3

wun - - - dert al - - - le
 Welt, al - - - le Welt, dess sich wun_dert al - le Welt, al - - - le
 le Welt, dess sich wun_dert al - le
 dess sich wun_dert al - le Welt, al le

6 6 5 4 4 6 5 #

First system of a musical score, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a steady eighth-note bass line. The vocal parts, labeled 'Welt:', are in the lower staves and are mostly silent, with some notes in the first measure.

Second system of a musical score, measures 5-8. The piano accompaniment continues with more complex eighth-note patterns in the right hand. The vocal parts, labeled 'Violone', are in the lower staves and play a simple harmonic line. The system concludes with measure 8.

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many accidentals. The fifth staff is a single line with rests. The sixth, seventh, and eighth staves are also single lines with rests. The bottom staff is a bass line with a few notes and rests. Below the staves, there are some small numbers: 5, 4, 7, 8, 6, 5.

Second system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many accidentals. The fifth staff is a single line with rests. The sixth, seventh, and eighth staves are also single lines with rests. The bottom staff is a bass line with a few notes and rests. Below the staves, there are some small numbers: 5, 6, 4, 5, 2, 5.

First system, measures 1-4. The piano part consists of a right hand melody and a left hand bass line. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a trill (tr) over the final note. The bottom staff shows fingerings: 6, 4, 2 for the first measure, and 6, 4, 2, 7, 5 for the second measure.

Second system, measures 5-8. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts enter in measure 5 with the lyrics "Gott solch' Ge - burt ihm". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The bottom staff shows fingerings: 6, 5 for the fifth measure, and 6, 5 for the sixth measure.

[illegible][illegible]

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "Gott solch Ge - burt" and "stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -".

Lyrics: Gott solch Ge - burt stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

Figured bass: 7 6 6 4 2

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part continues with its complex melody. The vocal parts continue with the lyrics "ihm be - stellt, burt ihm be - stellt, burt, solch Ge - burt ihm be - stellt, - Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.".

Lyrics: ihm be - stellt, burt ihm be - stellt, burt, solch Ge - burt ihm be - stellt, - Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

Figured bass: 7 6 6 4 2 6 5 #

ARIA.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

*piano**piano**piano*

wun_dert, o Men_schen, dies gro_sse Ge heimniss,

be

wun_dert, o

Men_schen, dies

gro_sse Ge

heimniss; der

höch_ste Be

herrscher er

schei-net der

Welt, der

höch

ste Be

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II.

forte

Violino II.

forte

forte

herrscher, der höch - ste Be - herrscher er - schei - net der Welt.

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

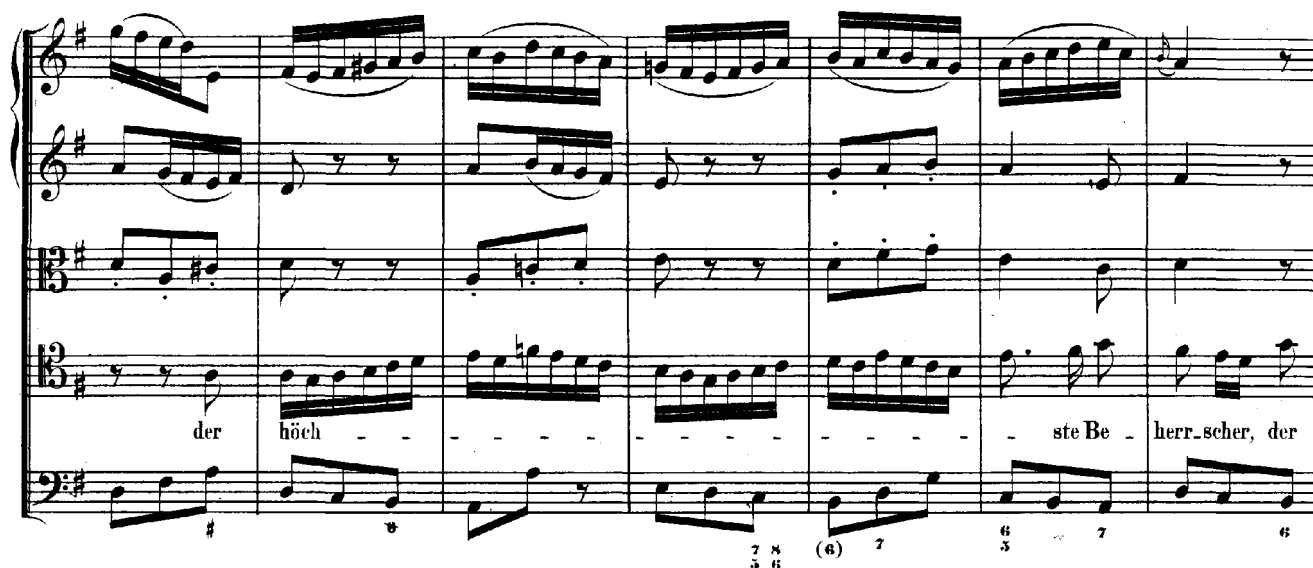
piano

piano

Be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - sse Ge - heimniss der höch - ste Be - herr



First system of the musical score. It features a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line (soprano) has the lyrics: "scher er schei-net der Welt,". Below the bass staff, there are figured bass notations: 6 5, 6 5, 6 7, 7 7 6 5, 6 5, 6, 6 4 2, 6.



Second system of the musical score. It continues the grand staff with piano accompaniment and vocal lines. The vocal line has the lyrics: "der höch- ste Be- herr-scher, der". Below the bass staff, there are figured bass notations: 7 8 6, (6) 7, 6 5, 7, 6.



Third system of the musical score. It continues the grand staff. The piano part has a *piano* marking. The vocal line has the lyrics: "höch- ste Be- herr-scher er-schei-net der Welt, er-schei-net der Welt, der höch-ste Be-". Below the bass staff, there are figured bass notations: 6 5, 6 4 3, 6 4 3, 6 6 7 5, 6 4 2, 6, 7 5, 6, 6 4.

First system of musical notation. The vocal line (soprano) begins with the word "herr". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. Fingering numbers (6, 4, 3, 2, 2, 3, 3, 3, 6, 6, 6) are indicated below the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its texture. The word "piano" is written above the right hand in the fifth measure. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6) are indicated below the left hand.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a final flourish. The vocal line enters with the words "scher-er schei-net der". Fingering numbers (6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3) are indicated below the left hand.

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Welt. *forte*

Oboe I. *tacet.*
piano
 Oboe II. *tacet.*
piano
 Hier *piano* werden die

Schätze des Himmels ent-de-cket, hier wird uns ein gött-liches Man-na be-stellt, o Wunder! die Keuschheit wird

6 5 4 6 # 6 5 8 7 6 6 5 2 6 8 6 6

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

forte

gar nicht be-flecket.

forte

Hier

piano

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

wer-den die Schätze des Himmels ent-de-cket, hier wird uns ein gött-liches Manna be-stellt, o

Wunder! die Keuschheit wird gar nicht be fle - cket, o Wunder! die Keusch - heit wird gar nicht be - flecket.

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

So geht aus Got - tes Herr - lich - keit und Thron sein ein - ge - borner Sohn. Der

Continuo.

Held aus Ju - da bricht her - ein, den Weg mit Freu - dig - keit zu lau - - - fen und uns Ge -

fall' - ne zu er - kau - fen. O hel - ler Glanz, o wun - der - ba - rer Se - gens - schein!

ARIA.

Violino I. II.
e Viola.

Basso.

Continuo.

Violini e Viola sempre col Continuo.

Strei - - - te, sie-ge,

star - - ker Held!

Strei - - te, sie-ge, star - - ker Held, strei - - te, sie-ge,

star - - ker Held, sei für uns im Fleische kräf -

- - - - - tig, im Flei-sche kräf - - tig;
forte

strei - - te, sie - ge, star - - ker Held,
piano

strei - - te, sie - ge, star - - ker Held, sei für

uns im Flei-sche kräf - - - - -

- - - - - tig, strei - te, sie - ge, star - ker Held, strei - te, sie - ge, star - ker

Held, sei für uns im Fleische kräf - - - - -

- tig, für uns im Flei - - - sche kräf

Adagio.
- - - - - tig, für uns im Flei - - - sche kräf - - - tig.
forte:

Sei ge schäf - - tig, sei ge - - schäf - - tig, sei ge -
piano

schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - - - chen, das Ver -

mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa -

- chen stark zu ma - chen. *forte*

Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, in uns *piano*

Schwa - chen, in uns Schwa - chen das Ver - mö - gen stark zu ma - chen, in uns Schwachen,

in uns Schwa - chen, sei geschäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwachen stark zu

ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen stark zu ma - chen.

Da Capo.

RECITATIVO. (Sechsstimmig.)

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano. Wir eh-ren die-se Herr-lich-keit, und na-hen nun zu dei-ner

Alto. Wir eh-ren die-se Herr-lich-keit, und na-hen nun zu dei-ner

Continuo.

Krip-pen, und prei-sen mit er-freu-ten Lip-pen, was du uns zu-be-reitst. Die Dun-ke-

Krip-pen, und prei-sen mit er-freu-ten Lip-pen, was du uns zu-be-reitst. Die Dun-ke-

heit ver-stört uns nicht, wir se-hen dein un-end-lich Licht.

heit ver-stört uns nicht, wir se-hen dein un-end-lich Licht.

CHORAL. Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

6 5 6 6 5 6 5 3 4 5 6 6

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'-gen Geist, im - mer und in E - wig-keit.

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'-gen Geist, im - mer und in E - wig-keit.

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'-gen Geist, im - mer und in E - wig-keit.

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'-gen Geist, im - mer und in E - wig-keit.

6 6 7 6 5 6 7 5 # 7 6 5 6 7 # (#)

Cantate

Am ersten Weihnachtstage

„Christen, ätzt diesen Tag.“

№ 63.

Feria 1 Nativitatis Christi.
 „Christen, ätzt diesen Tag.“

CORO.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left, and their corresponding musical notation is on the right. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is for a large ensemble, with multiple parts for woodwinds, brass, and strings, as well as a full choir and organ/continuo.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Tromba IV.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

This musical score is for a piece identified as B.W. XVI. It is a single-page manuscript, page 54, featuring a grand piano arrangement. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) includes a treble clef staff, a treble clef staff, a bass clef staff, a bass clef staff, a treble clef staff, and a bass clef staff. The second system (staves 7-12) includes a treble clef staff, a treble clef staff, a bass clef staff, a bass clef staff, a treble clef staff, and a bass clef staff. The third system (staves 13-18) includes a treble clef staff, a treble clef staff, a bass clef staff, a bass clef staff, a treble clef staff, and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is written in a clear, legible hand, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece. The bottom of the page features the text "B.W. XVI." and a series of numbers (6, 6, 6, 6, 5, 6) indicating fingerings for the bass line.

This page of musical notation contains 18 staves. The notation is written in a single system, with staves grouped in pairs. The first two staves are in treble clef, the next two in bass clef, and the remaining staves are in various clefs (treble, bass, and alto). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece is identified as B.W. XVI.

6 5 7 5 6 5 4 6 6 5

The musical score is for BWV XVI, a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a complex keyboard part (likely for organ or harpsichord) and a vocal part (likely for a soprano or alto). The keyboard part is written in G major and 4/4 time, with a tempo of Adagio. The vocal part is written in G major and 4/4 time, with a tempo of Adagio. The lyrics are in German and are:

Christen, ät - zet die - sen
 Chri - sten, ät - zet diesen
 Chri - sten, ät - zet die - sen
 Chri - sten, ät - zet diesen

The score is written on 12 staves. The first 10 staves are for the keyboard part, and the last 2 staves are for the vocal part. The keyboard part is written in G major and 4/4 time, with a tempo of Adagio. The vocal part is written in G major and 4/4 time, with a tempo of Adagio.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The vocal part is written in a single staff, with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The lyrics are: "stei - ne, in Me - tall und Marmor - stei - ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne,".

stei - ne, in Me - tall und Marmor - stei - ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne,

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are repeated across several lines of the score.

The lyrics are:

steine, in Me-tall und Mar-mor-stei-ne;
 in Me-tall und Mar-mor-stei-ne;
 ne, und Mar-mor-stei-ne;

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is more melodic, with long notes and some grace notes.

Christen, ät-zet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Christen,
 Christen, ät-zet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Christen,
 Christen, ät-zet diesen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Christen,
 Christen, ät-zet diesen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Christen,

4 4 5 5 5 6 5 4 3 2 1

ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei
 ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei
 ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei
 ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei

5 5 7 7 6 5 5 6 6 5 7 6 6 5

Musical score for B.W. XVI, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in German:

- ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, in Me tall
 - ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, in Me

The score is written for a large ensemble, including vocal parts and instrumental parts (likely strings and woodwinds). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (tr).

tall und Mar - mor - stei - ne.
 — und Mar - mor - stei - ne.
 tall und Mar - mor - stei - ne.
 — ne, in Me-tall und Marmor - stei - ne.

5 7 6 5 6 5

45 46 47

This page of musical notation contains 18 staves. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Bass clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Bass clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Bass clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 11: Bass clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 12: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 13: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 14: Bass clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 15: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 16: Treble clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 17: Bass clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.
- Staff 18: Bass clef, contains several measures of music with eighth and sixteenth notes.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the final measures of the piece.

This musical score is for a piece titled "B. W. XVI." It consists of 16 measures. The notation is arranged in two main systems. The first system (measures 1-8) features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The second system (measures 9-16) features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music includes various note values, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen Lip - pen

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen

5 3 6 4 6 5 7 # 5 3 4 6 6 6 7 6 6 7 6 6 # 6 # 3 2

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are repeated four times. The piano introduction features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The vocal melody is a simple, melodic line that follows the rhythm of the piano accompaniment. The lyrics are: "eu - ren Dank und eu - re Pflicht. Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht. Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht. Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht." The score is marked with "tr" for trills and "B.W. XVI." at the bottom.

eu - ren Dank und eu - re Pflicht.
Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht.
Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht.
Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht.

B.W. XVI.

16

so da ein - bricht, zeigt sich

so da ein - bricht, zeigt sich

so da ein - bricht, zeigt sich

so da ein - bricht, zeigt sich euch zum

B. W. XVI.

RECITATIVO.

Violino I. *sempre piano*

Violino II. *sempre piano*

Viola. *sempre piano*

Alto.

Organo e Continuo.

O sel - - ger Tag! o un-gemeines Heute, an dem das Heil der Welt, der Schilo, den Gott

3 3 6 4 7 4 2 3 3 6 4 2 7 3

schon im Pa - ra - dies dem menschlichen Geschlecht ver - hiess, nun - - meh - ro sich voll - kom - men dar - ge -

6 6 3 7 3

stellt, und suchet I - sra - el von der Ge - fan - genschaft und Sklavenket - ten des Sa - tans zu er - ret -

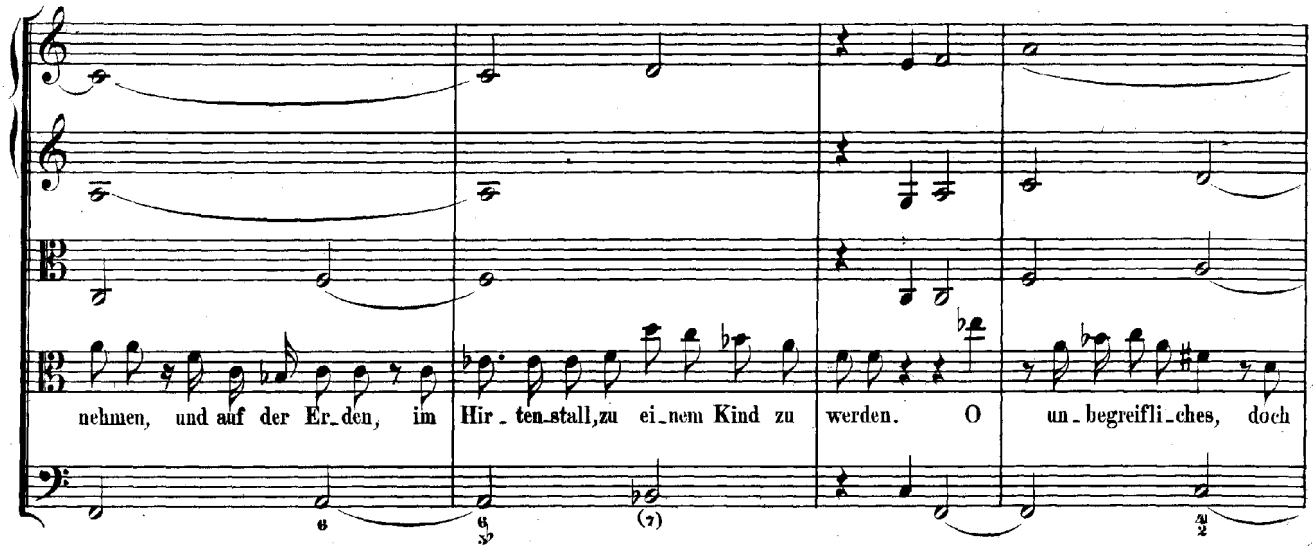
Adagio.

3 3 7 3 6 2 6 7 6

ten. Du lieb - - ster Gott! was sind wir Armen doch? Ein

ab - ge - fall'nes Volk, so dich ver - las - sen. Und dennoch willst du uns nicht has - sen! Denn eh wir sol - len

noch nach dem Ver - dienst zu Boden liegen, eh muss die Gottheit sich be - quemen, die menschliche Natur an sich zu



nehmen, und auf der Er-den, im Hir-ten-stall, zu ei-nem Kind zu werden. O un-begreifli-ches, doch

6 3⁷ (7) 4/2



se-li-ges Ver-fü- - - - - gen, o un-be-greif-li-ches, doch

6 6 2 6 6 7⁵ 6 (6 3) 4/2 4



se-li-ges Ver-fü-gen!

6 3 6 6 6 6 7 6 4

DUETTO.

Adagio.

Oboe.

Solo

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Oboe playing a solo with trills, while the vocal parts and organ/continuo are silent. The second system continues the Oboe solo. The third system introduces the vocal parts with the lyrics: "Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -". The organ/continuo provides a steady accompaniment with figured bass notation. The fourth system continues the vocal parts with the lyrics: "fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge fü - get, fü - get, was uns je - tzo wi - der - fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge -". The organ/continuo continues its accompaniment. The score concludes with a final measure in the fourth system.

piano

Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -

fü - get, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der - fährt, was uns je - tzo wider -

poco forte

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -

poco forte *piano*

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -

forte

fährt.

fährt.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble, Bass, and a third part (likely a second Bass or a different instrument). The Treble part features a melody with many trills and slurs. The Bass part has a simple accompaniment. The third part has a bass line with some chords and a final note. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the main melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the piece with a final note and a trill.

Drum lasst uns auf ihn stets trau-en und auf sei-ne Gna-de bau - - - sei-ne Gna-de bau -

Drum lasst uns auf ihn stets trau-en und auf sei-ne Gna-de bau -

6 4 6 6 6 6 6/4 6 6 4/2 6

[illegible]

er hat uns dies bescheert, denn er hat uns dies bescheert,
 hat uns dies bescheert, denn er hat uns dies bescheert,

B. W. XVI

was uns e-wig nun ver-gnüget, ver-gnü-get, was uns e-wig nun vergnü-get, ver-gnü-get, was uns e-wig nun vergnüget, ver-

e-wig nun ver-gnü-get, ver-gnü-get, ver-gnü-get. gnü-get, ver-gnü-get, ver-gnü-get. *Da Capo.*

RECITATIVO.

Tenore.

Organo e Continuo.

So kehret sich nun heut' das ban-ge Leid, mit wel-chem I-sra-el ge-ängstet und be-

Andante.

la-den, in lau-ter Heil und Gna-den, in lau-ter Heil und Gna-

a tempo.

den. Der Löw' aus Da-vids Stamme ist er-schie-nen, sein Bo-gen ist ge-spannt, das

Schwert ist schon gewetzt, wo-mit er uns in vor-ge Frei-heit setzt.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Ruft und fleht den Him - mel an,

Ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -

kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - hen, zum Rei -

pianissimo

pianissimo

pianissimo

hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Him - mel an,

hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Him - mel an,

piano

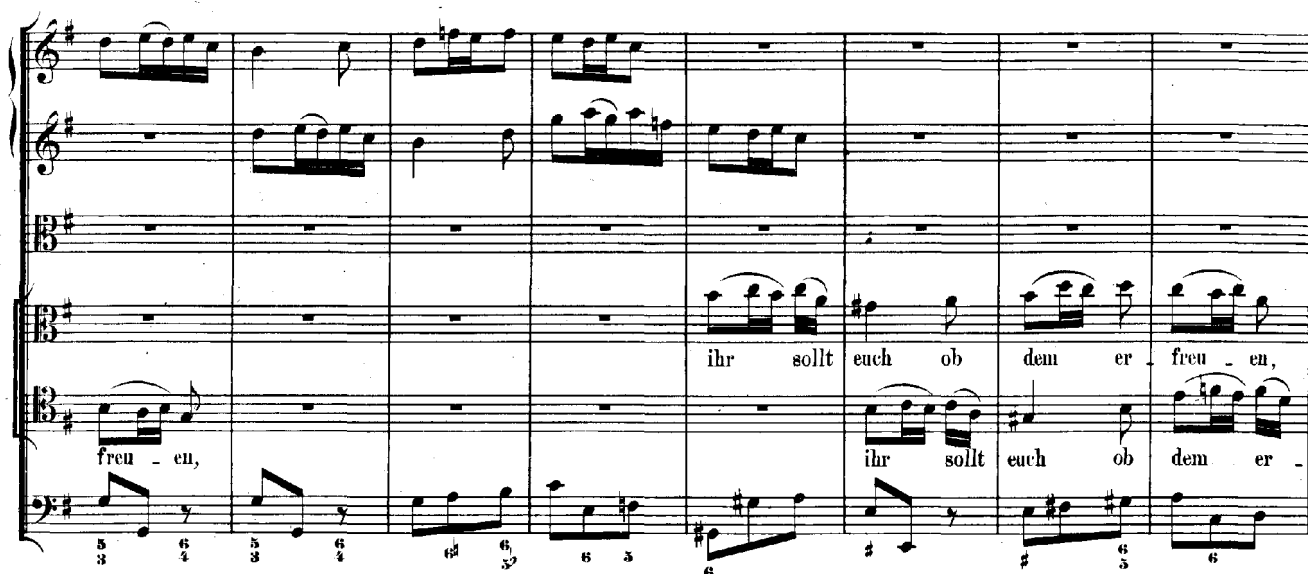
kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -

ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -



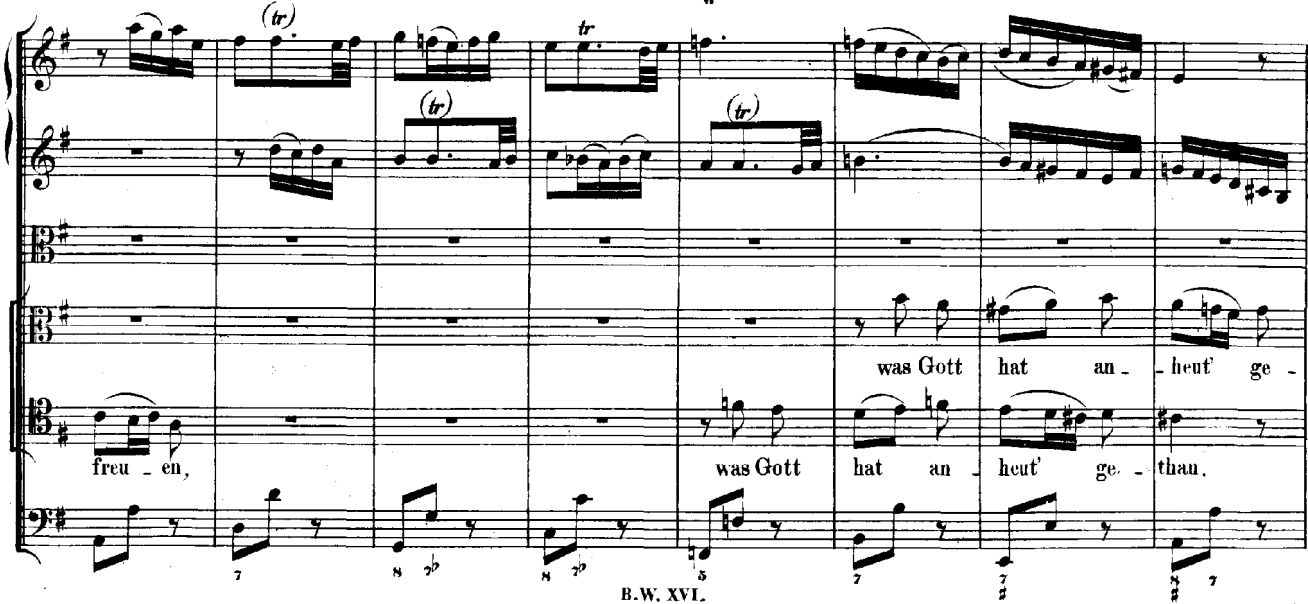
hen, zum Rei - hen, ihr sollt euch ob dem er freu - en,
 hen, zum Rei - hen, ihr sollt euch ob dem er

6 6 # 5 4 5 4 5 6 5 6



freu - en, ihr sollt euch ob dem er freu - en,
 freu - en, ihr sollt euch ob dem er

5 3 6 4 5 3 6 4 6 5 6 3 6 5 6



freu - en, was Gott hat an - heut' ge -
 freu - en, was Gott hat an - heut' ge - than.

7 4 20 4 20 5 7 2 7

than, was Gott hat an - heut, an - heut ge - than!
 was Gott hat an - heut, an - heut ge - than!

(forte)
forte
forte
forte

(tr)
(tr)
(tr)
(tr)

Da uns sei - ne Huld ver - pfle - get
 Da uns sei - ne Huld ver - pfle - get und mit

B. W. XVI.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und mit so viel Heil be - - le - get, dass man nicht g'nug dan - ken kann, so viel Heil be - - le - get, dass man nicht g'nug dan - ken kann, dass man". The piano part includes fingerings such as 6, 5, 4, 2, #, 6, #, 8, 7, 8, 7, and 1.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "dass man nicht g'nug dan - ken kann, nicht g'nug dan - ken kann,". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and fingerings including 5, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 8, and 5.



Third system of the musical score. The lyrics are: "dass man nicht g'nug dan - dass man nicht g'nug dan -". The piano part continues with dense accompaniment and fingerings such as #, 5, 6, #, 2, 6, 5, 7, 6, 6, 6, #, 5, #, 4, and 2.

pianissimo

ken kann, nicht g'nug dan - ken, g'nug dan - ken kann, dass man nicht
 ken kann, nicht g'nug dan - ken, g'nug dan - ken kann, dass man nicht

forte

g'nug dan - ken, g'nug dan - ken kann.
 g'nug dan - ken, g'nug dan - ken kann.

Ruft und fleht den Him - mel an,
 kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -

kommt, ihr Chri - sten. kommt zum Rei - hen, zum
hen, zum Rei - hen, zum

6 7 5 # 6 - 6 4

pianissimo
pianissimo
pianissimo

Rei - hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Himmel an,
hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Himmel an,

5 6 7 7 7 7

ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -

kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei

6 6 4 4 2

First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic, accented patterns in the lower staves. The lyrics "hen, zum Rei - - hen!" are written across the bottom staves. Performance markings include "(forte)" above the first staff and "forte" below the fifth staff. Measure numbers 6 and 7 are indicated at the bottom.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features similar rapid sixteenth-note passages and accented rhythmic patterns. Trills are marked with "(tr)" above notes in the first staff and below notes in the fifth staff. Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are indicated at the bottom.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation with rapid sixteenth-note passages and accented rhythmic patterns. Measure numbers 12, 13, 14, and 15 are indicated at the bottom. The system concludes with the text "B.W. XVI." centered below the staves.

RECITATIVO. (Achtstimmig.)

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Ver - dop - pelt euch dem - nach, ihr hei - ssen An - dachts -

a tempo.

Andante
e piano.

(piano)

piano

piano

piano

piano

flammen, und schlägt in De - muth brünstiglich zu - sammen. Steigt fröh - lich himmel - an, und

piano

dan - ket Gott für dies, was er ge - than, und dan - ket Gott, und dan - ket Gott für dies, —

3 6 6 6 6 5 3 9 4 3 6 6 6 6 6 6 6

— was er ge - than, und dan - - ket Gott für dies, für dies, — was er ge - than.

7 6 5^b 7^b 5 4 3 6 5 6 5 5 4 3 5 6

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tromba IV.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is written for a symphony orchestra and a choir. The first measure shows the Trombe (I-IV) and Timpani playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboes (I-III) and Violins (I-II) are silent. The second measure shows the Oboes (I-III) and Violins (I-II) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombe (I-IV) and Timpani are silent. The Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo are also silent.

(7) 7 7 7 7 7 4 5

This musical score, titled "R.W. XVI", is a complex piece featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into two main systems, each with a double bar line. The first system contains 12 staves, and the second system contains 12 staves. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The score is written in a single key and time signature. The bottom of the page features a small table of numbers and a page number.

5	6	5
3	4	3

7 6

Höchster, schau' in Gna-den an,

Höchster, schau' in Gna-den an,

Höchster, schau' in Gna-den an,

Höchster, schau' in Gnaden an,

Höchster, schau' in Gna-den an die - se Gluth, die -

Höchster, schau' in Gna-den an die - se Gluth, die -

Höchster, schau' in Gna-den an die - se Gluth, die -

Höchster, schau' in Gna-den an die - se Gluth, die -

Gluth ge - bück - ter See - len, die - - - se Gluth gebü - - - ck - - - ter See - len, Höchster, schau' in Gna - den, in

Gluth ge - bück - ter See - len, Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth gebü - - - ck -

Gluth ge - bück - ter See - len, Höchster, schau' in Gna - den, in

Gluth ge - bück - ter See - len,

6

Gna - den an die - - - se Gluth ge - bück - - - ter See - - - len,

- - - ter See - len, die - - - se Gluth! Höchst-er, schau' in Gna - den, in Gna - den an, Höchst-er,

Gna - den an, schau' in Gna - den an die - - - se Gluth ge - bück - - - ter See - len, Höchst-er,

Höchst-er, schau' in Gna - den, in Gna - den an die -

schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - se Gluth ge - bück - - - ter Seelen, Höchster,
 schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - se Gluth! Höchster, schau' in Gna - den an die -
 - - se Gluth ge - bück - - ter See - len, Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die - se

4 5 6 6 5 4 5 6 6 7 8 6 7 6 6

B.W.XVI.

Höchster, schau' in Gna-den, in Gna-den an die
 schau' in Gna-den, in Gna-den an die - - - se Gluth ge-bück - - - ter See-len, ge
 - - - se Gluth ge-bück - - - ter See-len, die - - - se Gluth ge-bück - - - ter Seelen, ge
 Gluth ge-bück-ter See-len, Höch-ster, schau' in Gna-den an,

5 4 5 3 6 9 7 5
 4 3 (4) 3 7 5

se Gluth ge-bück-ter Seelen, ge-bück-ter See-
 bück-ter See-len, schau' in Gna-den an diese Gluth ge-bückter See-
 bück-ter See-len, Höchster; schau' in Gnaden, in Gna-den an diese Gluth ge-bückter See-
 Höchster, schau' in Gnaden, in Gna-den an diese Gluth ge-bückter See-

(6) 7 6 5 6 6 7 6 6 9 8 6 7 (9) 8 6 6 2

This musical score, identified as B.W. XVI, is a complex composition for multiple voices and instruments. It consists of 14 staves in total. The first four staves (treble and bass clef) feature intricate, rapid sixteenth-note passages. The next four staves (treble and bass clef) continue with similar complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The final six staves (treble and bass clef) are marked with the lyrics "len!" and contain simpler, more sustained musical lines. The score is written in a single system, with measures grouped by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. It features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves. The score is divided into two systems, each with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page contains a series of numbers and a title.

7 7 5 6 5 5 6 5
3 4 3 3 4 3

B.W. XVI.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble and two bass clefs), and the second system has four staves (two treble and two bass clefs). The piano part features complex, rapid passages, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals. The voice part enters in the final measure of the piano part, with four vocal staves (two treble and two bass clefs) each having the lyrics "Lass den Dank, den wir dir". The piano part concludes with a final measure containing a series of notes and a fermata.

Lass den Dank, den wir dir
Lass den Dank, den wir dir
Lass den Dank, den wir dir
Lass den Dank, den wir dir

8 7 6 5 4

brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir

brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir

brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir

brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, in Se

4 4 # 2 6 5 7 6 5 6 4 3 6 4 3 # 6

B.W. XVI.

bringen, an-ge-neh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Se-gen gehn,
 bringen, an-ge-neh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Segen gehn,
 bringen, an-ge-neh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Segen gehn,
 - gen, lass uns stets in Segen gehn.

6 6 6 7 (2) 6
 5 5 5 7 6

Adagio.

The musical score is for a piece in Adagio tempo. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are repeated four times. The tempo marking 'Adagio.' appears three times above the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part and the publisher's name 'B. W. XVI.'.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

a - - ber nie - - mals nicht ge - schehn,
 aber nie - - mals nicht ge - schehn,
 aber nie - mals nicht ge - schehn,
 aber nie - mals nicht ge - schehn,

7 4 # 7 7 8 7 6 4 3 # 6

B. W. XVI.

(Tempo primo.)

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano introduction, marked "(Tempo primo.)", consisting of 12 measures. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (two bass clefs). The second section is a vocal entry, also marked "(Tempo primo.)", starting at measure 13. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dass uns Satan möge quälen; lass es niemals nicht geschehn, dass uns". The piano part continues with a similar texture, providing harmonic support for the vocal line.

(Tempo primo.)

dass uns Satan möge quälen; lass es niemals nicht geschehn, dass uns

dass uns Satan möge quälen; lass es niemals nicht geschehn, dass uns

dass uns Sa - - tan mö - - ge quälen; lass es niemals nicht geschehn, lass es niemals nicht ge

dass uns Sa - - tan mö - - ge quälen; lass es niemals nicht ge

7 6 # 6 5 4 3 2 1 7 6 4 6 4 6 6 6 6

Sa - tan mö - ge quä - len, dass uns Sa - - tan mö - - ge quä - - - - len, lass es
 Sa - - tan mö - - ge quä - - - - - len, lass es nie - - mals
 seh'n, lass es nie - mals nicht ge - seh'n, lass es nie - mals nicht ge - seh'n, dass uns
 seh'n, lass es nie - mals nicht ge - seh'n, dass uns Sa - - tan mö - - ge

9 2 6 9 5 9 2 6 9 8 6 6 7 3
 1 2 3 2 4 5 2

B. W. XVI.

nie_mals nicht ge_scheln, dass uns Sa - - tan mö - - ge quä_len, dass uns Sa_tan mö_ge
 nicht ge - - scheln, dass uns Sa_tan mö_ge quä_len, lass es nie_mals nicht ge_scheln, dass uns
 Sa_tan mö_ge quä_len, lass es nie_mals nicht ge_scheln, lass es nie_mals nicht ge_scheln, lass es
 quä - - len, lass es nie_mals nicht ge_scheln, dass uns

quä - - - len,

Satan mö - ge quä - - - len,

niemals nicht geschehn, lass es niemals nicht geschehn, dass uns Sa - tan mö - ge quä - - - len,

Sa - - tan mö - - ge quä - - - len,

lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä - len.
 lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä - len.
 lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä - len.
 lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä - len.

7 4 6 6 6 6 5 4 6 6 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B. W. XVI.

Da Capo.

Cantate

Am dritten Weihnachtsfesttage

„Sehet, welche Liebe hat uns der Vater erzeigt.“

Erste Cantate St. Johannis Cap. 3. V. 1.

N^o 64.

Feria 3 Nativitatis Christi.

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll' Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

Se - het!

Se - het!

Se - het!

Se - het!

ge - t, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,

ge - t, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -



se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get,
 - - - - - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -
 - - - - -



se - het, se - het! se - het, se - het! welch' ei - ne Lie -
 se - het! se - het, se - het! se - het,
 - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 - - - - -
 - - - - -



- be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
 welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -
 - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der



13 *welch ei - ne* *Lie - be hat* *uns der Va - ter er* *zei -*
 13 *ssen, se - het, se - het! dass wir* *Got - tes Kin - der* *hei -* *ssen, se - het, se - het!*
hei - ssen; *se - het, se - het! welch ei - ne Lie - be, se - het,*



13 *se - het, se - het!* *se - het, welch ei - ne*
se - het! *se - het, welch ei - ne Lie - be, se - het, se - het,*



13 *- get, welch ei - ne* *Lie - be, se - het, se - het, welch ei - ne Lie -*
 13 *- get, dass wir* *Got - tes Kin - der* *hei -* *ssen, welch ei - ne*
Lie - be hat *uns der Va - ter er* *zei -*
welch ei - ne *Lie - be,* *se - het, welch ei - ne*

be hat uns der Va - ter er - zei - get, hat uns der Va - ter er - zei - get, dass wir
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 Lie - be hat uns der Va - ter er -

Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der
 uns der Va - ter er - zei -
 - ssen, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het,
 - get, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het, se - het!

hei - ssen, dass wir
 - get, dass wir Got - tes Kin - der
 se - het! welch' ei - ne Lie - be, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

Got_tes Kin_der hei_ssen, se_het, welch' ei_ne Lie_be hat uns der Va_ter er_

hei_ssen, se_het, welch' ei_ne Lie_be hat

uns der Va_ter er_ zei_ get, dass wir

zei_ get, dass wir Got_tes Kin_der

zei_ get, dass wir

uns der Va_ter er_ zei_ get, welch' ei_ne Lie_be hat uns der

Got_tes Kin_der hei_ssen, dass wir Got_tes Kin_der hei_ssen, welch' ei_ne Lie_be hat

hei_ssen, se_het, welch' ei_ne Lie_be hat

Got_tes Kin_der hei_ssen, dass wir Got_tes Kin_der

Va_ter er_ zei_ get, se_het, se_het! se_het, se_het!

uns der Va_ter er_ zei_ get, se_het, se_het! se_het,

uns der Va_ter er_ zei_

hei - ssen, dass wir
se - het, se - het! se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.
uns der Va - ter er - zei - get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.
zei - get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.
get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.

CHORAL. Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.

Trombone III.
Organo e Continuo.

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

RECITATIVO.

Alto. Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Organo e Continuo. mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

Reich - thum ist ge - bor - get, wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

sor - get. Drum sag' ich mit ge - tro - stem Muth:

CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“**Soprano.**Violino I. Cornetto
col Soprano.**Alto.**Violino II. Trombone I.
col Alto.**Tenore.**Viola e Trombone II.
col Tenore.**Basso.**

Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn
ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!
Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!
Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!
Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Was die Welt in sich hält, was die



Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die



Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein



Rauch, als wie ein Rauch, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen.



Was die



Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -



ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -



First system of musical notation. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a complex, fast-moving melody in the top staff, with the other staves providing harmonic support. The lyrics "ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver - ge -" are written below the fourth staff.



Second system of musical notation. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a complex, fast-moving melody in the top staff, with the other staves providing harmonic support. The lyrics "hen." are written below the fourth staff.



Third system of musical notation. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a complex, fast-moving melody in the top staff, with the other staves providing harmonic support.

A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

— und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves. The word "A - ber" is written below the fourth staff.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves. The lyrics "was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet" are written below the fourth staff.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves. The lyrics "fest und e - wig ste - hen, blei - bet fest" are written below the fourth staff.

und e - wig ste - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen, a - ber

was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

ste - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

RECITATIVO.

Basso.

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiss, und den be-sitz' ich schon im Glau-ben. Der Tod, die

Organo e Continuo.

Welt und Sün-de, ja selbst das gan-ze Höl-len-heer kann mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-

sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur ein-zig

dies macht mir noch Küm-mer-niss, dass ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len: denn Je-sus will den

Him-mel mit mir thei-len, und da-zu hat er mich er-ko-ren, dess we-gen ist der Mensch ge-bo-ren.

ARIA.

Oboe d'amore.

Alto.

Organo e Continuo.

Von der Welt ver_lang' ich nichts, nichts,

nichts, nichts, ver_lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver_lang' ich nichts, wenn ich nur den Himmel er_be, wenn ich

nur den Him_mel, den Him_mel er_be; von der Welt ver_lang' ich nichts,

von der Welt ver_lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver_lang' ich nichts,



von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Him



mel er be, wenn ich nur den Him mel er



be, wenn ich nur den Him mel er be.




Al les, Al



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - les geb' ich hin, Al - les, Al - les geb' ich hin, weil ich ge - nug ver - si - chert



Second system of the musical score. The lyrics are: bin, dass ich e - wig, e - - - wig nicht, nicht ver - der - be; Al - les, Al -



Third system of the musical score. The lyrics are: - les geb' ich hin, weil ich g'nug ver - si - - - chert bin, dass ich e - wig nicht ver -



Fourth system of the musical score. The lyrics are: der - be, dass ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge - nug ver - si - - - chert



Fifth system of the musical score. The lyrics are: bin, dass ich e - wig nicht, e - wig nicht, dass ich e wig nicht ver - der - be.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr ans Licht!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!
Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!
Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!
Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Cantate

Am Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

Isaiah Cap. 60, V. 6.

N^o 65.

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

The musical score is arranged in 13 staves, each with a label on the left. The instruments and parts are: Corno I., Corno II., Flauto I., Flauto II., Oboe da caccia I., Oboe da caccia II., Violino I., Violino II., Viola., Soprano., Alto., Tenore., Basso., and Continuo. The score is written in 12/8 time, indicated by the '12' over the '8' in the first staff. The key signature is one flat (B-flat), shown by a flat symbol on the first line of the first staff. The music is in common time (C), indicated by a 'C' on the first line of the first staff. The score is written in a single system, with all parts starting on the same line. The Continuo part is written in bass clef, while all other parts are in treble clef. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are written in a simplified notation, with notes placed on the lines of the staff. The instrumental parts are written in a more detailed notation, with notes, rests, and other musical symbols. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 135 in the top right corner.

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left and contain complex musical notation. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The last four staves (11-14) are empty, with only the clef and staff lines visible. The bottom staff (14) is in bass clef and contains a few notes.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - ba

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - - ba

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen,
 kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen,
 kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen,
 kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen; Gold und Weihrauch, Weih - rauch

Gold und Weihrauch brin -
 Gold und Weihrauch, Weih - rauch
 Gold und Weihrauch brin -
 Gold und Weihrauch, Weih - rauch

- gen: sie werden aus Sa - ba Al - le kommen aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with two staves. The vocal parts are written on single staves. The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The score is divided into three measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.' for the first measure, 'kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.' for the second measure, and 'kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weihrauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le' for the third measure. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

kommen,
kommen,
kommen,
kommen,

Gold und
Gold und
Gold und
Gold und

Weihrauch, Weihrauch
Weihrauch, Gold und Weihrauch, Weihrauch
Weihrauch, Gold und Weihrauch, Weihrauch
Weihrauch, Gold und Weihrauch, Weihrauch

bringen.
bringen.
bringen.
bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
kom - men, Gold und Weihrauch brin -

Sie werden aus Sa - ba Al - le

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch

- - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver -

- - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -
 kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -
 Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch

kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

- di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,

- - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

brin - gen und des Her-ren Lob ver - kün - di - gen,
 kom - men, Gold und Weihrauch brin -
 sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch
 - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und
 - men, Gold und Weih - Rauch Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob ver -
 sie werden aus Sa - ba Al - le

brin - gen, Gold und Weih-rauch, Gold und Weihrauch;

Weih-rauch brin - gen und des Her-ren Lob ver-kün-di-gen, sie werden aus Sa-ba Al-le

kün-di-gen und des Her-ren Lob ver-kün-di-gen und des Her-ren Lob ver-kün-

kom-men, Gold und Weih-rauch, Gold und Weih-rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - - - - - rauch
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch brin - - - - - gen,
 - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob - - - - - ver -
 - - - - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

- rauch, Gold ——— und Weih — — — rauch brin — — — gen, und des Herren Lob ver. kün — — — di — — — gen.
 Weih — — — rauch brin — — — gen, und des Herren Lob ver. kün — — — di — — — gen.
 Weih — — — rauch brin — — — gen, und des Herren Lob ver. kün — — — di — — — gen.
 Weih rauch brin — — — gen, und des Herren Lob ver. kün — — — di — — — gen.

CHORAL. Melodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

RECITATIVO.

Basso.

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

Continuo.

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wol - len ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring' ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nim - m es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O-phir ist zu schlecht,

Gold und O-phir ist zu



schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -



- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -



- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -



ben!

Weg, nur weg mit eit - len Ga - ben! die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

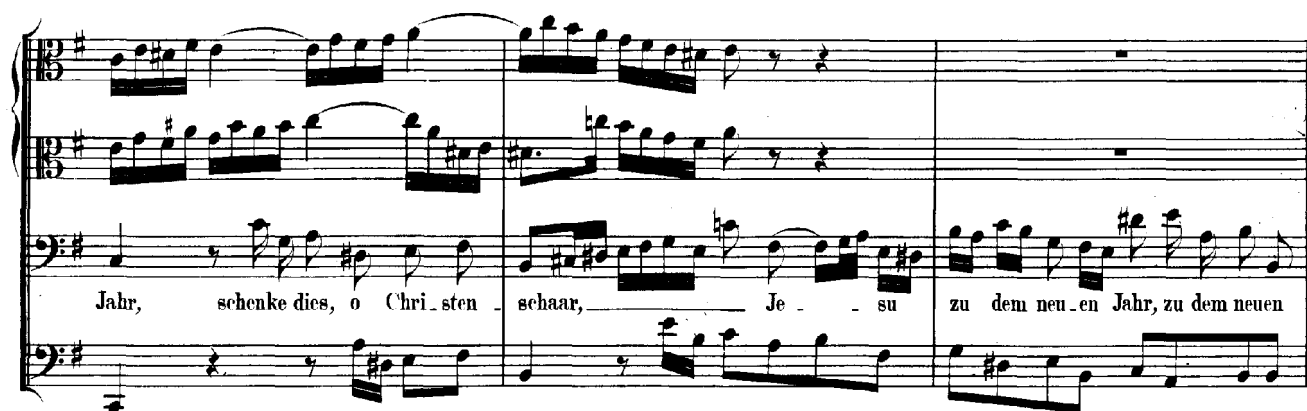
brecht, aus der Er - de brecht, Je - sus will das Her - ze ha - ben.

Je - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten -



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef, with lyrics written below it.

schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics.

Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the word "Jahr." followed by a rest.

Jahr.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line is silent in this system.

RECITATIVO.

Tenore.

Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo.

brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Fruch-te

sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne

Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-gen-thum und zum Ge-schen-ke ha-ben. Gieb a-ber

dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so

muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Corno I.

Corno II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), and the bottom five staves are for the piano accompaniment (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, Left Hand 2, and Bass). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a melody, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with various textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten staves as the first system. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment maintains its harmonic support. The system concludes with the vocalists holding a final note, and the piano accompaniment ending with a series of chords. The lyrics "Nimm mich dir zu eigen" are written below the vocal staves in the final measures.

Nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - schen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her-ze zum Ge-schen-ke. Al-les, Al-les, was ich bin,

Al-les, Al-les, was ich bin, was ich

re - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a complex texture with multiple voices. The upper staves (treble clef) contain rapid, flowing melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staves (bass clef) provide a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

The second system of the musical score consists of eight measures, continuing from the first system. The texture remains dense with rapid passages in the upper staves. In the final measures of this system, the lower staves introduce vocal lines. The lyrics "Al - les, was ich bin," are written below the vocal staves, with "Al" under the first measure and "les, was ich bin," spanning the last three measures. The musical notation for the vocal parts includes eighth and sixteenth notes, some with slurs.

Al - les, was ich bin, was ich re - de, tha' und den -

ke, soll, mein Hei - land, nur al - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit“

Soprano. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge- trost in dei - ne Hän - de, de:
nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de:

Alto. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge- trost in dei - ne Hän - de, de:
nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de:

Tenore. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge- trost in dei - ne Hän - de, de:
nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de:

Basso. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge- trost in dei - ne Hän - de, de:
nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de:

Continuo.

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

Gefahr

Am zweiten Osterfesttage

„Erfreut euch, ihr Herzen.“

Feria 2 Paschatos.
„Erfreut euch, ihr Herzen.“

169

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

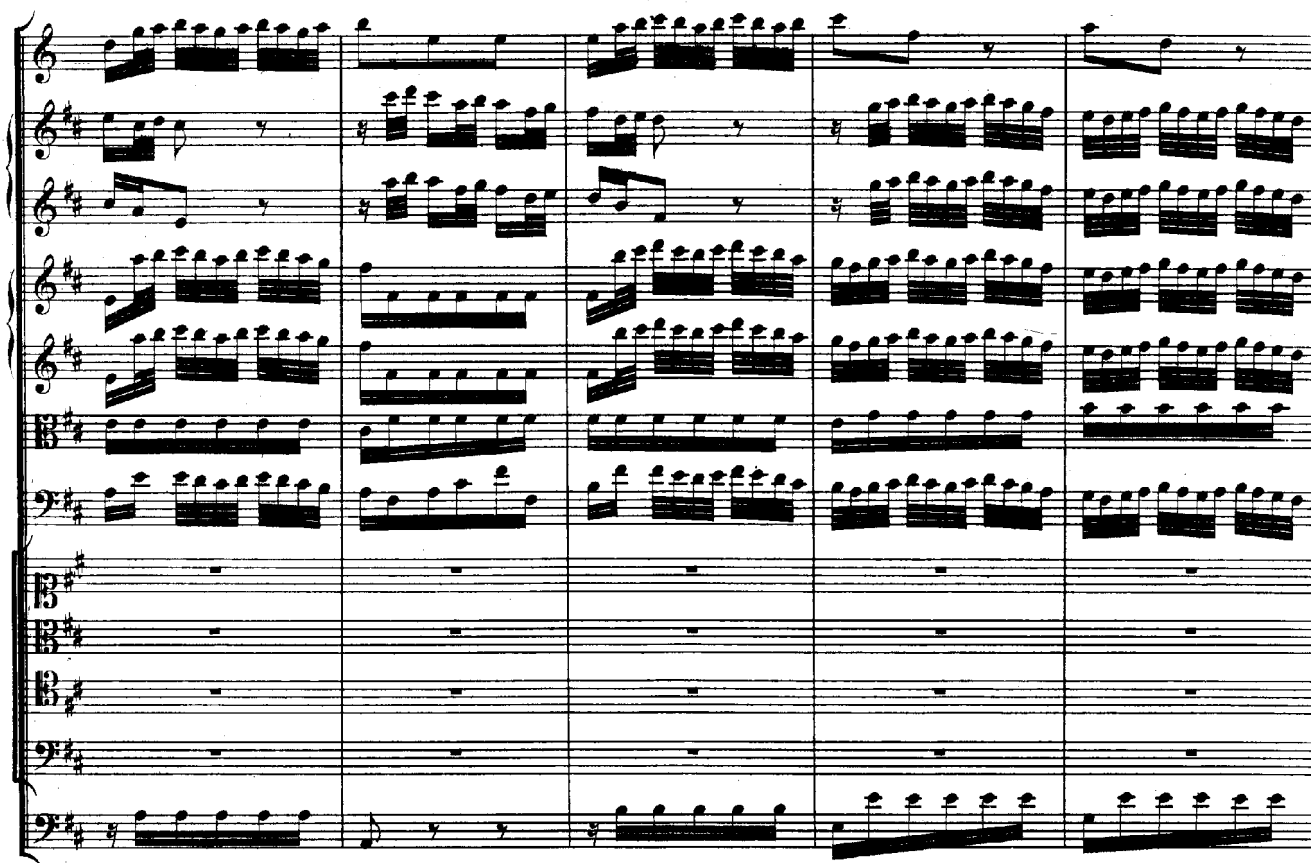
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a complex, multi-measure format, with various note values and rests.



The second system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a complex, multi-measure format, with various note values and rests.

Er - freut euch, ihr Her - zen!

Es le - bet der
es le - bet der
Ent - wei - chet, ihr Schmerzen!
Es le - bet der

Hei - land und herrschet in euch; es
Hei - land und herrschet in euch; er - freut euch, ihr Her - zen! es
Hei - land und herrschet in euch;
Hei - land und herrschet in euch; ent - wei - chet, ihr Schmerzen!

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, es le - bet der
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herr - schet in euch, es le - bet, es
 es le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herrschet in euch, es le - bet, es
 es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, und herr

Hei - land und herr - schet, herrschet in euch.
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch,
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch,
 - schet in euch, und herrschet in euch.



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top staff is a single treble clef. The next four staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The next four staves are grouped by a brace on the left and are in bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A trill (tr.) is marked in the top staff of the sixth measure.



Second system of a musical score, continuing from the first system. It consists of ten staves with the same layout and key signature (two sharps). The musical notation continues with various rhythmic figures and rests across the measures.



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top five staves are for the right hand of a piano, and the bottom five are for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The lower staves have a more rhythmic, steady accompaniment.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves. The musical notation is dense, with many rapid passages in the upper staves. The lower staves continue with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Er - freut euch, ihr Her - zen!

Es le - bet der
es le - bet der
Es le - bet der

Ent - wei - chet, ihr Schmerzen! es le - bet der

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

Hei - land und herrschet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

Hei - land und herrschet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch,
 herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch; er - freut euch, ihr
 herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch;
 herrschet in euch, herrschet, herrschet, herrschet in euch;

Her - zen, ent - wei - chet, ihr Schmerzen, es le -
 freut euch, ihr Her - zen, ent - wei - chet, ihr Schmerzen, es le

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, herrschet,
 - bet, es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch,
 - es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch,
 - bet, es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch,

herr - schet, es le - bet der
 herrschet, herrschet, herrschet in euch, es le - bet der Hei - land und
 herrschet, herrschet, herrschet in euch, es le - bet der Hei - land und
 herrschet, herrschet, herrschet in euch, es le - bet der

Hei-land und herr - schet in euch, es le - bet, es le -

herr - schet in euch, es le - bet der Hei-land und herr

herr - schet, herr - schet in euch, es le - bet, es le - bet der

Hei-land und herr - schet in euch, es le -

- bet der Hei-land und herrschet in euch, herrschet, herr - schet, es

- schet, herrschet in euch; er freut euch, ihr Herzen! es

Hei-land und herr - schet in euch; ent - wei - chet ihr Schmerzen! es

- bet der Hei-land und herrschet in euch, herrschet, herr - schet, es

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are instrumental, likely for piano or organ. The bottom staff is a bass line. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are 'le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.' repeated four times.

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff continues the vocal line. The next three staves are instrumental. The bottom staff continues the bass line. The music continues in 4/4 time and G major. The lyrics are not present in this system.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is written in a complex, multi-measure format, with various note values and rests.



The second system of the musical score consists of ten staves, similar to the first system. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is written in a complex, multi-measure format, with various note values and rests.

piano e andante

Ihr

andante

Ihr kön-net ver-ja-gen das

kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürchten, das ängst-li-che Za-

Trau-ern, das Fürch-ten, das

gen, das ängst - li - che Za - gen, ihr kön - net ver -

ängst - li - che Za - gen, ihr kön - net ver - ja - gen das Trau -

ja - gen das Trau - ern, das Fürchten, das ängst -

ern, das Trauern, das Fürchten, das ängst -

li - che Za

li - che Za

gen, ihr kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che Za - gen, das

- gen, das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che

der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!

ängst - li - che Za - gen: der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich! Ihr

der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!

Za - - - gen: der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich! Ihr kön - net ver - ja - -

kön - net ver - ja - - - gen das Trau - ern, das

- gen, das Trau - ern, das Fürchten, das

Für - chen, das ängst - li - che
 ängstli - che Za - gen, ihr

Za - gen, ihr kön - net ver - ja - gen, ihr kön - net ver - ja -
 kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das ängst - li - che

- gen das Trau_ern, das Fürchten, das ängstli_ che Za_ gen: der Hei_ - land, der
 tr
 Za_ gen, das Trau_ern, das Fürchten, das ängstli_ che Za_ gen: der Hei_ -

Hei_ - land er - qui_ cket sein geist_ li_ ches Reich, der Hei_ land er - qui_ cket sein geistli_ ches
 - land er - qui_ cket sein geist_ - li_ ches Reich, der Hei_ land er - qui_ cket sein geistli_ ches
 - land er - qui_ cket sein geist_ li_ ches Reich, der Hei_ land er - qui_ cket sein geistli_ ches
 Hei_ - land er - qui_ cket sein geist_ li_ ches Reich, der Hei_ land er - qui_ cket sein geistli_ ches

Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land, der
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -
 Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist -

Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 li - ches Reich!

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es bricht das Grab und da - mit un - sre Noth, der Mund ver -

kün - digt Got - tes Tha - ten, der Hei - land lebt: so ist in Noth und

Tod den Gläu - bi - gen voll - kom - men wohl ge - ra - then.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.



First system of musical notation, featuring two grand staves (treble and bass clefs) and two smaller staves (alto and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same instrumentation and key signature as the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Las - set dem Höchsten ein Dank - lied er - schallen für sein Er - bar - men und e - wi - ge Treu' und

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in D major (one treble, one bass). The next four staves are piano accompaniment, with the third and fourth staves showing dense, flowing sixteenth-note patterns in the right hand. The bottom two staves continue the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system, with the piano accompaniment featuring intricate sixteenth-note textures. The system concludes with a final cadence in the piano part.

- wi - ge Treu' und e - wi - ge

Treu' las - set dem Höchsten ein Danklied er - schallen,

las - set dem Höchsten ein Dank - - - - - lied er - schallen

für - - - - - sein Er - bar - - - - - men und e - - - - - wi - ge

Musical score for the first system of a piece in D major, BWV XVI. The score is written for a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line has lyrics: "Treu, für sein Er-bar-men und e-wi-ge". The keyboard accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a more rhythmic bass line.

Musical score for the second system of the piece. The vocal line continues with lyrics: "Treu, und e-wi-ge Treu, forte". The keyboard accompaniment continues with the same patterns, featuring a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with a steady bass line. The word "forte" is written above the right hand in the second system.



First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of continuous eighth-note patterns across the upper staves and a more melodic line in the lower staves.



Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff structure and key signature. The musical texture is consistent with the first system, showing intricate eighth-note passages in the upper voices and a supporting bass line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The fifth staff is a single line, likely for a vocal or instrumental part. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The vocal/instrumental part has a more melodic line with some rests.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate, flowing melody. The vocal/instrumental part enters with the lyrics "Je-sus er-scheinet,". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The vocal/instrumental part has a more melodic line with some rests.

Je - sus er - schei - net uns Frie - den zu ge - ben, Je - sus er - schei - net uns

pianissimo

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment (right and left hands). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "Je - sus er - schei - net uns Frie - den zu ge - ben, Je - sus er - schei - net uns". The piano accompaniment includes a *pianissimo* marking. The system consists of eight measures.

Frie

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line begins with the word "Frie". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system consists of eight measures.

forte

pianissimo

den, uns Frie - den zu ge - ben, Je - sus be - ru - fet, Je - sus be

ru - fet uns mit ihm zu le

ben, täglich wird sei - ne Barm - her - zig - keit neu, Je - sus er - scheint - uns Frieden zu

ge - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihm zu le - ben, täg - lich wird sei - ne Barm - her - zig - keit

forte *piano*

neu. Je - sus er - scheint uns Frie - den zu

tr

ge - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihu zu le -

- ben, mit ihm zu le - ben, täg - lich wird sei - ne Barm - her - zigkeit neu,

täg - lich wird sei - ne Barmher - zigkeit neu.

DIALOGUS.

RECITATIVO.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Bei Je - su Le - ben freu - dig sein, ist un - srer Brust ein hel - ler Sonnen - schein. Mit

Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen; und in sich selbst ein Himmelreich erbau - en, ist wahrer Christen Eigen - thum.

Doch! weil ich hier ein himmlisch Labsal habe, so sucht mein Geist hier sei - ne Lust und Ruh. Mein Heiland ruft mir kräftig

(Arioso.)

zu: „Mein Grab und Ster - ben bringt euch Le - ben, mein Auf - er - steh'n ist eu - er Trost.“

(Recitativo.)

Mein Mund will zwar ein Opfer ge - ben, mein Hei - land! doch wie klein, wie we - nig, wie so gar ge -

ringe wird es vordir, o grosser Sieger, sein, wenn ich für dich ein Sieg-und Danklied bringe.

(a tempo.)

First system of musical notation. The vocal line (soprano) begins with a rest, then sings "Kein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt,". The piano accompaniment (treble and bass staves) provides harmonic support with flowing sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The vocal line continues with "Mein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line continues with "kein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with "es hält ihn nicht der". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with "Tod in Ban". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



hält ihn noch der Tod in Ban - den,



es hält ihn nicht der Tod in Ban -



-den, kein Au - ge sieht den
-den, mein Au - ge



Hei - land auf - er - weckt, es hält ihn noch der Tod in
sieht den Hei - land auf - er - weckt, es



Ban - den, der Tod in Ban - den!
hält ihn nicht der Tod in Ban - den, der Tod in Ban - den!

Recitativo.

Lässt wohl das Grab die Todten
Wie! darf noch Furcht in ei_ner Brust ent.stehn?

gehn?
Wenn Gott in ei_nem Gra_be lie_get, so hal_ten Grab und Tod ihn nicht.
Ach Gott! der du den Tod be -

sie_get, dir weicht des Gra_bes Stein, das Sie_gel bricht. Ich glau_be, a_ber hilf mir Schwachen, du

kannst auch stär_ker ma_chen. Be sie_ge mich und mei_nen Zwei_fel_muth! Der Gott, der Wun_der

thut, hat meinen Geist durch Trostes Kraft ge_stärket, dass er den auf_er_standnen Je_sum merket.

DUETTO.

Violino Solo.

Alto.

Tenore.

Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fürch - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - sen, ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des Gra - bes Fin - ster - nis - sen, und".



Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fürch - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - sen, und hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - sen, ent - ris -".



Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - sen, und kla - sen, ent - ris - sen, ent - ris - sen, und".



Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - sen, ent".



ris - - - - - sen,

ris - - - - - sen,



ich fürch - - te zwar des

ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des



Gra - bes Fin - - ster_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster_nis - - sen, ich

Gra - bes Fin - - ster_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster_nis - - sen, und



fürch - - te zwar des Gra - - bes Fin - ster_nis - - sen, und

hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - - - - - sen, ent - ris - -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - sen, und kla - sen, ent - ris - sen, ent - ris - sen, und".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - sen, ent". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ris - sen, ent - ris - sen!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The word *forte* is written above the piano part. The lyrics "ris - sen, ent - ris - sen!" are repeated in the vocal line.



Fourth system of the musical score. This system shows the continuation of the piano accompaniment, with a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are no lyrics in this system.

piano

Nun ist mein Her - ze

Nun - ist mein Her - ze vol - ler Trost, und

vol - ler Trost, und wenn sich auch ein Feind er - bost, will ich in Gott zu

wenn sich auch ein Feind er - bost, will ich in Gott

siegen, in Gott zu sie

zu sie - gen, zu sie

gen, in Gott zu sie - gen wis

sen.

wis - sen.

Nun ist mein Her-ze voller Trost, mein Her-ze vol-ler Trost, und

wenn sich auch ein Feind erbost, wenn sich ein Feind er-bost, will ich in Gott zu sie-gen, zu

sie
siegen, in Gott zu sie

gen, in Gott zu sie - gen wis - sen, will

ich in Gott, in Gott zu sie - gen, will

ich in Gott zu sie - gen wis - sen, in Gott zu sie - gen wis - sen.

CHORAL. Melodie zum dritten Verse des Liedes: „Christ ist erstanden.“

Soprano. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Alto. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Tenore. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Basso. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Continuo.

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - ri - e — e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - - ri - e e - leis!

Cantate
Am Fünften Quasimundagsfest
„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“
2. Epistel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. v. 22.

N^o 67.

Dominica Quasimodogeniti.
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

217

Corno da tirarsi.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The key signature is D major (two sharps). The organ and continuo part has figured bass notation below the staff: 6, 4, 2, 5, 6, 4, 2, 5.

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. The organ and continuo part has figured bass notation below the staff: 6, 9, 4, 8, 6, 5, 9, 4, 8, 6, 5, 9, 4, 8, 6, 5, 9, 8, 6, 4, 8, 6, 5.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 4 3

Halt,
Halt,
Halt,
Halt,

halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

6 4 2 5 6 9 6

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

6 4 2 5 6 9 6

Christ!

Christ!

Christ,

Christ!

der aufer - stan

Halt,

7 5 7 9 7 5

— halt' im Ge - däch - niss Je - - sum Christ der auf - er - stan - den, auf - er -
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der auf - er - stan - - - - -

6 5 8 5 6 7 6 5 6 5 6 6 7 5 6

Halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ, der auf er
 stan den ist von den Todten, den ist von den Todten, der

stan - den, auf - er - stan - den ist von den
 der auf - er - stan - den ist von den
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von den Tod -
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

7 # 5 7 4 6 4 6 4 5

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

6 2 5 5 4 2 6 5

dücht - - - niss, - - - halt im Ge - dächtniss Je - sum
 Je - sum Christ, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss
 Je - sum Christ, - - - halt im Ge - dächtniss, im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss
 niss, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

6 9 4 3 5 9 4 3 5 9 4 3 5 9 5 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 7 6 9 7 6 5 6 4 5

Halt, halt,
 Halt, halt,
 Halt, halt,
 Halt, halt,

19 7 1
 6
 6 3 1
 9 6
 6 4 2

halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
 halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
 halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
 halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,

5 5 6 6 7 6 6

halt, halt im Ge - däch - niss
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -

6 5 4 6 5 6

Je - sum Christ, halt, halt im Ge -
 däch - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -
 däch - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den
 däch - niss Je - sum Christ,

6 4 7 7 5 5 7 7 6 5

dächt niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den, auf - er - stan -
 - den ist von den Tod - ten, der auf - er - stan -
 ist von den Tod - ten, der auf - er - stan - den ist, der
 halt,

6 5 6 7 6 6 7 4 5

- den ist von den Tod - ten, der auf - er -
 - den ist von den Tod - ten, der auf - er -
 auf - er - stan - den ist von den Tod - ten,
 halt im Ge dächt niss Je - sum Christ, der auf er stan -

7 4 6 7 9 5 5 4 6 5 6 4 5

ten; halt, halt im Ge. dächt - niss, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum

ten; halt, halt' im Ge dächt - niss, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ,

Christ, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge -

ten; halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -

Christ, im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum
 halt im Ge - dächt_niss, im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum,
 dächt - - niss, - - halt im Ge - dächt - - niss
 dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - - niss

9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - - den ist von den Tod - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - - er - stan den ist von den Tod - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den ist von den Tod - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den ist von den Tod - - ten.

7 6 9 7 4 9 7 4 9 7 8 6 5 6 4 5 3

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e
Continuo.

6 7 6 6 6 5 6 6 6 7 7

5 4 6 7 6 5 6 5 7 6

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

6 6 6 5 6 6 7 6 6 5 7 6 6 6

lein, was schreckt mich noch?

meine Je - sus ist er - stan - den, al - lein, was schreckt mich noch, al -

piano *piano* *piano*

7 6 6 6 6 6

lein, was schreckt mich noch, al - lein, was schreckt mich noch?

forte *forte* *forte* *forte*

5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

forte *forte*

6 5 7 6 7 6 7 6 7 6

piano

Mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

7 6 5 # 7 6 5 6 5 3 7 6 5 6 6'

piano

Heil! erschein doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er-schei-ne doch,

7 6 5 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 6 7 #

er-schei-ne doch! mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 6 6 5 6 7 6 7 6 6 6 5

forte

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch! *forte*

6 5 6 6 7 5 8 7 6 5 4 2

piano

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 5 7 6 5 6 6 6 5 5 5 6 7 5

piano

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

4 3 6 4 3 6 7 6 5 4 6 7 6 5 6 7

B. W. XVI.

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 4 4 2 5 5 6 6 5 6 6 4 2 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

5 6 5 6 4 2 6 5 7 5 6 7 6 6 6 5 4 3 2

6 7 7 5 4 6 7 6 5 6 7 5

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto.

Organo e Continuo.

Mein Je - su, hei - sset du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Höl - le: ach,

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attacca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich' Tag.“

Soprano.
Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

7 6 6 6 7 # # 6 6 6 6 6

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind' er ge - fangen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

Attacca.

RECITATIVO.

Alto.

Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

Organo e Continuo.

fin-de, nicht ru-hig blei-ben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-worben hast, so streite selbst mit mir, mit dei-nem

Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns er-fül-len wirst.

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 6 5

7 7 7 2

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line is in the bass clef.

piano Frie - de sei mit euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

6 7 7 7 7 6 9 8 6 6 8 7

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line is in the bass clef.

Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 6 5 8 7 7 8 7 7 8 8 7

Wohl Wohl Wohl

B. W. XVI.

(forte) piano

uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -

uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -

uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns

(forte) piano

- pfen, wohl uns, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die

- pfen, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die

käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

(piano)

piano

piano

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

Frie_de sei mit euch, Frie

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 5 4 3 2 7

forte

forte

forte

(forte)

4 3 5 7 6 6 5 4 3 2 7

Je - sus ho - let uns zum

[illegible]

den, und er qui_cket in uns Mü -

den, und er qui_cket in uns Mü -

den, und er qui_cket in uns Mü - den, in uns Mü -

6 6 6 7 7

(piano)

piano

piano

den Geist und Leib zu_ gleich.

den Geist und Leib zu_ gleich.

den Geist und Leib zu_ gleich.

(piano) Frie - de sei mit

6 7 7 6 7 7 7 7 7

2 B.W. XVI.

de sei mit euch!

O Herr! Herr! Herr!

piano

Frie

de sei mit euch! Frie - de sei mit euch!

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr, hilf und lass ge -

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr,

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr,

lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, lass ge -

hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, hilf und

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen

lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(a) 6 6 7 7

(piano)

piano

piano

in dein Eh - ren - reich!

in dein Eh - ren - reich!

in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

6 7 7 6 6 7 7

piano

piano

piano

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

7⁷ 9 4 3 6 4 2 (9 2 4) 8 7⁷ 3 4^b 3 8

t

t

t

t

de sei mit euch!

6 6 4 3 8 7^b 4^b 3 8 6 2^b 4 3 6 6

Soprano.

Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CHORAL. Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

6 6 6 6 (6) 6 6 6
5 5 5 5 5 5 5

drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.

6 7 6 6 6 6
5 5 # 5 4 5

Cantate

Am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

N^o 68.

Feria 2 Pentecostes.

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V.16.

Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Taille.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er uns sei - nen

dass er uns

dass er uns sei - nen Sohn ge - ge -

6^b 3^b 5 4^b 3^b 6 7 4 # 6 # 5 3 5 3 6 4 2

Sohn ge - ge - ben.

Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 5 4 3 6 5 3 7 6 5 4 3 6 5 3 7 6 5 4 3

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. Below the piano staves are five vocal staves, all of which are currently empty, indicating that the vocal parts have not yet begun. The bottom staff is a bass line for the piano, showing the harmonic foundation with various chords and intervals.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces the vocal parts. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal staves now contain the lyrics, which are repeated across four different vocal parts. The lyrics are: "Wer sich im Glau - ben ihm er - giebt,". The bottom staff continues the piano bass line.

Wer sich im Glau - ben ihm er - giebt,
 Wersich im Glau - ben ihm er - giebt,
 Wer sich im Glau - ben ihm er - giebt,
 Wer sich im Glauben ihm er - giebt,

Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - wig, e - wig, e -

6b — 6b 2b 6b 6 7 6 6 5 3 3 6 6 5 3 4 2

Oboe

bei ihm le - ben.

bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7 6 6 5 6 6 7 6 5 5

Obor

Wer glaubt, dass Je - sus

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo

6 6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6 5

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 6 5 5 5 6 6 7 4 3 6 6 6 6 2 5 6

der blei - - - bet

der blei - - - bet e - - - wig un - ver-lo

6 7 4 # # 6 5 # 4 2 6 6 6 6 7 # # 6 5 # 4 2 6 6

Taille

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e -

e - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

- ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

6 5 7 4 # 6 5 # 4 2 6 6 6 6 7 # 6 # 4 2 6 6

e - wig un - ver - lo - ren,
 - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - ren, un - ver - lo - ren,

7 6 5 5 4 6 7 8 6 8 11 4 3 7 6 6

und ist kein Leid, das den be - trübt,
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein

6 4 3 4 5 4 7 7 9 5 4 6 6 6 6 6

Leid, das den be-trübt, kein Leid, das den be-trübt, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, das den be-trübt,

Oboe
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und auch sein

Musical score for voices and instruments, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrument parts (Piano, Cello/Double Bass, and a string quartet) are shown. The lyrics are: "auch sein Je - - sus liebt. auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt."

Instrument parts include:

- Taille** (Flute): Measures 1-4.
- Oboe**: Measures 1-4.
- Piano**: Measures 1-4.
- Cello/Double Bass**: Measures 1-4.
- String Quartet**: Measures 1-4.

Fingerings and articulations are indicated by numbers (1-5) and symbols (accents, slurs) below the notes.

Musical score for voices and instruments, measures 5-8. The score continues from the previous page. The vocal parts and instrument parts are shown. The lyrics are: "auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt."

Instrument parts include:

- Oboe**: Measures 5-8.
- Piano**: Measures 5-8.
- Cello/Double Bass**: Measures 5-8.
- String Quartet**: Measures 5-8.

Fingerings and articulations are indicated by numbers (1-5) and symbols (accents, slurs) below the notes.

ARIA.**Presto.****Oboe I.****Violino I.****Soprano.****Violoncello piccolo.****Continuo.**

glä - bi - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, dein

Je - sus ist da!

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

Je - sus ist nah.

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze,

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh -

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 — 6 5 — 4 3 6 7 6 6 5 7

scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, mein

6 6 7 5 4 6 5 6 5 6

glä - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

6 5 6 5 6 — 6 5 —

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 5 4 2 6 6 5 6 7 5 4 4 2



First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex texture of sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers (7, 4, 3, 4, 7, 4, 6, 5) are written below the fourth staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex texture of sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers (3, 7, 4, 4, 3, 4, 3, 7) are written below the fourth staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex texture of sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers (7, 7, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 4, 6) are written below the fourth staff.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

6 5 6 5 7 5 6 4 6 3 7

RECITATIVO.

Basso. Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo. mich mein Je - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten. nein,

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Du bist ge - bo - ren

piano

weil du für mich ge_nug ge - than, ge_nug, ge_nug, weil du für mich ge_nug ge -

than, für mich genug ge - than. Das Rund der

forte *piano*

Er - den mag — gleich bre - chen, das Rund der Er - den mag — gleich

piano

bre - - - - - chen, will mir der

Fingering: 7 5 7 7 5 7 5 6 7 5 6 6

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so be

Fingering: 7 6 7 7 6 5 7 6 4 5 4 3

ich dich, mein Hei - land, an. *forte*

Fingering: 6 4 2 6 5 5 7 6 7 5 4

Das Rund der Er - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa -

piano

6 # 7 3 6 # 6 7 6 5 6 # 2 6 7 #

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

piano

6 6 6 4 3 6 7 7 # 6 6 3 6 6 7 6 4 6 1

an; das Rund der Er - den mag gleich bre

6 # 7 3 6 # 6 7 6 5 6 #

chen, will mir der Sa - tan wi - der

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

Musical score for the first system. The piano part (left) features a bass line with triplet markings (3) and a treble line with a *piano* dynamic marking. The vocal part (right) features a melody with a *forte* dynamic marking. The lyrics are: "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,".

Musical score for the second system. The piano part continues with triplet markings and a *piano* dynamic marking. The vocal part continues with the lyrics: "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu".

Musical score for the third system. The piano part continues with triplet markings and a *piano* dynamic marking. The vocal part concludes with the lyrics: "Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, *forte*".

weil du für mich ge-nug ge-than,

piano

— weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, für mich ge-nug ge-than.

forte

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Trombone III. col Basso.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

5 2 — 6 — 6 7 5 7 6 5 7 6 5 4 2 6 7 #

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

tet, wer an ihn glau- bet, der wird nicht ge- rich

6 6 6 3 6 5 4 6 4 2 6 6 5 3 6 5 — 6 6 # 6 5 #

B.W. XVI.

[illegible][illegible]

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 rich tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -

7 5 6 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich tet, wird nicht ge - rich - tet,

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Oboe

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich

der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - bet, der ist

wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 5 6 5 # 4 # 6 5 b 4 6 4 # 7 7

Taille

Cornetto

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich

der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - bet, der ist

wer a - bernicht glau - bet,

6 6 7 9 7 5 6 5 7 6 4 6 5 6 7 5 6 5 4 2

[illegible]

wer an ihn glaubt, der wird nicht ge- richtet, nicht ge-
 glaubt, der wird nicht ge- richtet;
 nicht ge- richtet, wird nicht ge-
 der ist schon ge- richtet,

Instrumental parts: *Tabelle*, *Tromb.*

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich-

richtet, wer a-ber nicht glau- bet, der ist schon ge- rich-

wer a-ber nicht glaubet,

5 6 7 4 2 4 8 6 b 4 9 3 7 5 6 5 5

wer an ihn glau- bet, der wird nicht ge- rich-

tet, wird nicht ge- rich- tet, wer a-ber nicht glau- bet, der ist schon ge- rich-

tet, denn er glau- bet nicht an den Na- men des ein- ge- bor- nen Soh-

4 4 7 4 2 4 4 4 2 6 6 5 6 6 5 5 6

Oboe

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge -

tet, denn er glau - bet nicht an den

nes Got tes, denn er glau - bet nicht an den

wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 6 7 6 6 5 5 6 7 7 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet

Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got tes, denn er

tet, denn er

2 6 9 2 5 6 5 # # 7 5

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the hymn "Glaub nicht an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes". The score is written for Oboe and Trombone. The Oboe part is in the upper staves, and the Trombone part is in the lower staves. The lyrics are written below the staves. The music is in G major and 4/4 time. The score is divided into four measures. The first measure contains the first line of the hymn, and the subsequent measures contain the second, third, and fourth lines. The lyrics are: "glau - - bet nicht an den Na - - men des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - tes." The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The Oboe part is in the upper staves, and the Trombone part is in the lower staves. The lyrics are written below the staves. The music is in G major and 4/4 time. The score is divided into four measures. The first measure contains the first line of the hymn, and the subsequent measures contain the second, third, and fourth lines. The lyrics are: "glau - - bet nicht an den Na - - men des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - tes." The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Cantate

Am zwölften Sonntag nach Trinitatis

„Lobe den Herrn, meine Seele.“

Psalm 103 V. 2.

N^o 69.

Dominica 12 post Trinitatis.
„Lobe den Herrn, meine Seele.“

Tromba I. *tr.* § *tr.*

Tromba II. (*tr.*)

Tromba III. §

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. 19 13

Alto. 19 13

Tenore. 19 13

Basso.

Continuo. §

This musical score, identified as B. W. XVI, is a complex arrangement for multiple instruments. It consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (5-8) are in bass clef. The remaining six staves (9-14) are in alto clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features a variety of musical notations, including rapid sixteenth-note passages, trills marked with '(tr)', and sustained notes. The notation is dense and intricate, typical of a technical exercise or a highly detailed musical composition.

This musical score is for a piece identified as B. W. XVI. It consists of 13 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain mostly whole rests, with some eighth-note patterns in the fourth staff. The next five staves (5-9) are more active, featuring a variety of rhythmic figures including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note sequences. The bottom four staves (10-13) are also mostly whole rests, with some activity in the bottom-most staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures, and complex rhythmic patterns.

This musical score, identified as B.W. XVI, is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or a similar keyboard instrument. The score is organized into two systems of five staves each. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#) at the beginning of the first staff in each system. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation is highly detailed, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A prominent feature is the use of triplets, indicated by a '3' over a group of notes. The first system shows a complex interplay of melodic lines and rhythmic patterns. The second system continues this complexity, with some staves featuring dense sixteenth-note passages. The bottom of the page includes a series of numbers (6, 5, 6, 5, 7, 6, 5) which likely correspond to fingerings for the right hand.

This musical score, titled "R.W. XVI", is a complex orchestral and vocal composition. It features a variety of instruments and a vocal line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The instruments include a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons), a string section (violins, violas, cellos, and double basses), and a percussion section (timpani and snare drum). The vocal line is written for a soprano. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first four measures show a dense orchestral texture with many notes. The fifth measure is a full rest for all instruments. The sixth measure shows a vocal entry with the word "Lo" and a trill. The seventh measure is a full rest for all instruments. The eighth measure shows a vocal entry with a trill. The ninth measure is a full rest for all instruments. The tenth measure shows a vocal entry with a trill. The eleventh measure is a full rest for all instruments. The twelfth measure shows a vocal entry with a trill. The thirteenth measure is a full rest for all instruments. The fourteenth measure shows a vocal entry with a trill. The fifteenth measure is a full rest for all instruments. The sixteenth measure shows a vocal entry with a trill. The seventeenth measure is a full rest for all instruments. The eighteenth measure shows a vocal entry with a trill. The nineteenth measure is a full rest for all instruments. The twentieth measure shows a vocal entry with a trill. The twenty-first measure is a full rest for all instruments. The twenty-second measure shows a vocal entry with a trill. The twenty-third measure is a full rest for all instruments. The twenty-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The twenty-fifth measure is a full rest for all instruments. The twenty-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The twenty-seventh measure is a full rest for all instruments. The twenty-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The twenty-ninth measure is a full rest for all instruments. The thirtieth measure shows a vocal entry with a trill. The thirty-first measure is a full rest for all instruments. The thirty-second measure shows a vocal entry with a trill. The thirty-third measure is a full rest for all instruments. The thirty-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The thirty-fifth measure is a full rest for all instruments. The thirty-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The thirty-seventh measure is a full rest for all instruments. The thirty-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The thirty-ninth measure is a full rest for all instruments. The fortieth measure shows a vocal entry with a trill. The forty-first measure is a full rest for all instruments. The forty-second measure shows a vocal entry with a trill. The forty-third measure is a full rest for all instruments. The forty-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The forty-fifth measure is a full rest for all instruments. The forty-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The forty-seventh measure is a full rest for all instruments. The forty-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The forty-ninth measure is a full rest for all instruments. The fiftieth measure shows a vocal entry with a trill. The fifty-first measure is a full rest for all instruments. The fifty-second measure shows a vocal entry with a trill. The fifty-third measure is a full rest for all instruments. The fifty-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The fifty-fifth measure is a full rest for all instruments. The fifty-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The fifty-seventh measure is a full rest for all instruments. The fifty-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The fifty-ninth measure is a full rest for all instruments. The sixtieth measure shows a vocal entry with a trill. The sixty-first measure is a full rest for all instruments. The sixty-second measure shows a vocal entry with a trill. The sixty-third measure is a full rest for all instruments. The sixty-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The sixty-fifth measure is a full rest for all instruments. The sixty-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The sixty-seventh measure is a full rest for all instruments. The sixty-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The sixty-ninth measure is a full rest for all instruments. The seventieth measure shows a vocal entry with a trill. The seventy-first measure is a full rest for all instruments. The seventy-second measure shows a vocal entry with a trill. The seventy-third measure is a full rest for all instruments. The seventy-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The seventy-fifth measure is a full rest for all instruments. The seventy-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The seventy-seventh measure is a full rest for all instruments. The seventy-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The seventy-ninth measure is a full rest for all instruments. The eightieth measure shows a vocal entry with a trill. The eighty-first measure is a full rest for all instruments. The eighty-second measure shows a vocal entry with a trill. The eighty-third measure is a full rest for all instruments. The eighty-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The eighty-fifth measure is a full rest for all instruments. The eighty-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The eighty-seventh measure is a full rest for all instruments. The eighty-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The eighty-ninth measure is a full rest for all instruments. The ninetieth measure shows a vocal entry with a trill. The ninety-first measure is a full rest for all instruments. The ninety-second measure shows a vocal entry with a trill. The ninety-third measure is a full rest for all instruments. The ninety-fourth measure shows a vocal entry with a trill. The ninety-fifth measure is a full rest for all instruments. The ninety-sixth measure shows a vocal entry with a trill. The ninety-seventh measure is a full rest for all instruments. The ninety-eighth measure shows a vocal entry with a trill. The ninety-ninth measure is a full rest for all instruments. The hundredth measure shows a vocal entry with a trill.

Lo - be den Herrn,
Lo - be den Herrn,
Lo - be den Herrn,

be den Herrn,
lo
lo
Lo be den Herrn,

The musical score is written for a piano and a vocal part. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is divided into five measures. The first measure contains a whole rest for the vocal part and a piano introduction for the piano. The second measure contains a whole rest for the vocal part and a piano introduction for the piano. The third measure contains a whole rest for the vocal part and a piano introduction for the piano. The fourth measure contains a whole rest for the vocal part and a piano introduction for the piano. The fifth measure contains a whole rest for the vocal part and a piano introduction for the piano.

lo - - - be, lo - - be, lo - - be den Her - - ren,
- be, lo - - - be, lo - - be, lo - - be den Her - - ren, mei - ne
- be, lo - - - be, lo - - be, lo - - be den Her -
lo - - - be, lo - - be, lo - - be den Her

mei - ne See - - - le, lo - - - be, lo - - - beden Herrn, mei -

See - - - le, meine See - - - le, lo - - - be den Her - - - ren, mei - ne

- - - ren, mei - ne See - - - le, lo - - - be den Her - - - ren, mei - ne

- - - ren, meine See - - - le, lo - - - be, lo - - - beden

ne See le, lo be den

See le,

See le,

Her-ren, mei-ne See le,

Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne See - - - - - le, lo - - - - -
 - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne See - - - - -
 lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

be den Herrn, mei ne See le, mei ne
le, lo be den Herrn, mei ne See le, mei ne
Herrn, mei ne See le, lo beden Herrn, mei ne
be den Herrn, lo beden Herrn, mei ne See le, mei ne

This musical score is for a piano and voice piece. The piano part is written for four staves (two grand staves), each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features intricate, rapid sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand. The vocal part consists of four staves, each with a soprano, alto, tenor, and bass clef. The vocal entries are marked with the lyrics "See, le," and "lo". The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes.

This musical score is for a piece titled "B. W. XVI". It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves, each with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is divided into four measures. The first measure shows the piano accompaniment with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second measure shows the piano accompaniment with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third measure shows the piano accompaniment with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth measure shows the piano accompaniment with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The vocal line enters in the second measure with the word "lo" and continues through the fourth measure with the words "be den Herrn, lo - - - beden Herrn, mei - ne".

lo - - - - - be den

be den Herrn, lo - - - beden Herrn, mei - ne

- - - - - be den Herrn, lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden
 Herrn, lo - - be, lo - beden Herrn, mei - ne See - - - - - le, lo - be, lo - - - - - be,
 See - - - - - le, lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - -

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves: four for piano accompaniment (treble and bass clef) and four for vocal parts (treble and bass clef). The second system consists of eight staves: four for piano accompaniment and four for vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics in German.

Lyrics (German):

be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne Seele,
 Herrn, mei - ne See - le, lo - be den Herrn, mei - ne See - le,
 lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne Seele, und ver - giss nicht, ver -
 le,

und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than
 giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu -
 und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir

und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than

hat, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than, dir Gutes ge -

tes, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than hat, dir Gutes ge -

Gu - tes, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than, dir Gutes ge -

A musical score for a piece titled "B.W. XVI". The score is written on 14 staves. The first five staves are for a piano accompaniment, with the first two staves grouped by a brace. The next four staves are for a vocal part, with lyrics written below the notes. The final five staves are for a piano accompaniment, with the first two staves grouped by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

hat,
than hat.
than hat.
than hat,

lo
und ver

Musical score for a chorale, BWV XVI, featuring a four-part vocal setting with a basso continuo line. The score is in G major and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the basso continuo line are shown. The lyrics are in German.

The lyrics are:

be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne
 giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, ver - giss nicht, was er dir
 und ver - giss nicht, ver -
 lo -

See - le, mei - ne See - le, und ver - giss nicht, ver -

Gu - tes gethan, lo -

giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than

be den Herrn, lo - beden Herrn,

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le -

giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, dir Gu - tes gethan

lo - be den

lo - be den

hat, lo - be, lo - beden Herrn, mei - ne
Herrn, und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge -
Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - le, ver - giss nicht, ver -
lo -

See - le, lo - - - - - beden Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -

than hat, dir Gu - tes ge - than, lo - - - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gu - - tes ge -

giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than, ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -

- beden Herrn, und ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -

than hat, lo - - - be den Herrn, lo - - - be, lo - - - den Herrn, mei - - - ne See - - - le, mei - ne
 than hat, lo - - - be den Herrn, lo - - - be den Herrn, mei - - - ne See - - - le, mei - ne
 than hat, lo - - - be den Herrn, lo - - - be den Herrn, mei - - - ne See - - - le, mei - ne
 than hat, und ver - - - giss nicht, ver - - - giss nicht, was er dir Gu - - - tes ge - -

See - - - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden

See - - - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden

See - - - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden

than - - - - - hat, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden

The musical score is written for a choir and piano. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are repeated across the four vocal staves.

Vocal Lyrics:

Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le,
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with occasional chords.

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, was er dir Gu - - tes gethan hat!

lo - be den Herrn, lo - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan hat!

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat!

lo - be den Herrn, lo - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan hat!

RECITATIVO.

Soprano. Wie gross ist Got-tes Gü - te doch! Er bracht uns an das Licht, und er er - hält uns

Fagotto e Continuo.

noch! Wo fin - det man nur ei - ne Cre - a - tur, der es an Un - ter - halt ge - bricht? Be -

trach - te doch, mein Geist, der All - macht un - ver - deck - te Spur, die auch im Klei - nen sich recht gross er -

weist. Ach! möcht es mir, o Höchster, doch ge - lin - gen, ein wür - dig Danklied dir zu bringen! Doch,

sollt' es mir hier - bei an Kräf - ten feh - len, so will ich doch, Herr, dei - nen Ruhm er - zäh - len.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Alto.

Fagotto e Continuo.

First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top and second), a bass clef (third), and a double bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) in the upper staves.

Second system of the musical score. It continues the complex texture from the first system. The lyrics "Meine See-le, auf! er-" appear at the end of the system, aligned with the bottom staff. The word "Fag." is written below the third staff, and "piano" is written below the bottom staff.

Third system of the musical score. The lyrics "zäh-le, mei-ne See-le, auf! er-zäh-le, mei-ne See-le," are written across the bottom staff. The word "piano" appears twice above the top staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. The lyrics "auf! erzäh-le, was dir Gotter-wie-sen hat, er-zäh-" are written across the bottom staff. The word "piano" appears twice above the top staff, and "tr" is written above the second staff. The system concludes with a trill in the upper staves.



le, er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, was dir Gott er wie - sen hat.

forte



Mei ne See - le, auf! er zäh -

piano



le, er zäh - le, mei ne Seele,



auf! er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, auf! er zäh -

piano



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *piano* at the beginning and *forte* later. The lyrics are: "le, auf! er-zäh-le, was dir Gott er-wie-sen hat." The piano part includes various rhythmic patterns and trills.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent trills (tr) in the right hand. The lyrics are not present in this system.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent trills (tr) in the right hand. The lyrics are not present in this system.



Fourth system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "Rühme sei-ne Wun-der that, rühme sei-ne Wun-der". The piano part includes various rhythmic patterns and trills. The system ends with the marking "Fag.".

that, lass dem Höchsten zu ge-fal-len ihm ein fro-hes Dank- - lied schal-len, ein fro-hes

Dank- - lied schallen, dem Höchsten zu ge-fal-len ein fro-

- - hes Dank- - lied schal-len, lass dem Höchsten zu ge-fal-len ihm ein fro-hes Dank- - lied

schal-len, dem Höchsten zu ge-fal-len ihm ein fro- - hes Dank- - lied schallen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto.

Continuo.

Der Herr hat gro-ss-e Ding' an uns ge-than. Denn er ver-sor-get und er -

hält, beschützt und re-giert die Welt. Er thut mehr als man sa-gen kann. Je-doch, nür ei-nes zu ge-denken:

piano

was könn' uns Gott wohl Bess'-res schen-ken, als dass er uns'-rer O-brig-keit den Geist der Weis-heit

gie - bet, die denn zu je - der Zeit das Bö - se straft, das Gu - te lie - bet? ja, die bei

Tag und Nacht für uns - re Wohl - fahrt wacht? Lasst uns da - für den Höch - sten prei - sen; auf!

a tempo.

ruft ihn an, dass er sich auch noch fer - ner - hin so gnä - - - dig woll' er - wei - sen.

Was un-serm Lan-de scha-den kann, wirst du, o Höch-ster, von uns wen-den, und uns er-wünschte Hil-fe

sen-den. Ja, ja, du wirst in Kreuz und Nöthen uns züch-ti-gen, je-doch nicht töd-ten.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e
Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and trills. The vocal line has the lyrics: "Mein Er lö - ser und Er hal - ter, nimm mich stets in Hut und". Dynamics include *piano* and *tr*.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplets and trills. The vocal line has the lyrics: "Wacht, mein Er lö - ser und Er". Dynamics include *poco forte*, *piano*, and *forte*.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplets and trills. The vocal line has the lyrics: "hal - ter, nimm mich stets in Hut, in Hut und Wacht, mein Er lö - ser und Er hal - ter, nimm mich stets in". Dynamics include *poco forte* and *tr*.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a trill. Dynamics include *piano* and *pianissimo*. The lyrics are: Hut, nimm mich stets in Hut und Wacht, mein Er.



Second system of the musical score. The piano part continues with triplets and a trill. Dynamics include *forte*. The lyrics are: lö - ser und Er hal - ter, nimm mich stets in Hut, nimm mich stets in Hut und Wacht!



Third system of the musical score. The piano part includes triplets and a trill. Dynamics include *pianissimo*, *piano*, *poco forte*, and *forte*. The lyrics are: Steh mir bei in Kreuz und Lei -

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The vocal line has lyrics: "den, alsdann singt mein Mund mit Freu". Dynamic markings include *(poco forte)*, *(piano)*, and *poco forte*. There are also triplets in the piano part.

Second system of the musical score. The piano part continues with a treble and bass staff. The vocal line has lyrics: "den, alsdann singt mein Mund mit Freu". Dynamic markings include *piano* and *poco forte*. There are triplets in the piano part.

Third system of the musical score. The piano part continues with a treble and bass staff. The vocal line has lyrics: "den: Gott hat Al-les wohl, Al-les wohl, hat Al-les wohl ge-macht." Dynamic markings include *poco forte* and *forte*. There are triplets in the piano part.

Musical score for the first system. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Steh mir bei in Kreuz und Leiden, steh mir bei".

Musical score for the second system. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *poco forte*. The lyrics are: "in Kreuz und Lei den, alsdann singt mein Mund mit Fren".

Musical score for the third system. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *den:*. The lyrics are: "Gott hat Al les wohl ge".



musical score system 1, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: macht, hat Al.les, Al.les, Al - les wohlge macht, Gott hat Al.les, Alles wohl ge. The piano accompaniment includes the instruction *poco forte* and features triplets and trills.



musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: macht, hat Al.les wohlge macht, hat Al.les wohl ge macht. The piano accompaniment continues with triplets and trills.



musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with triplets and trills.

CHORAL. Mel. „Es woll' uns Gott genädig sein.“ (Siebenstimmig)

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Oboe I. II. III.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Es dan-ke, Gott, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra -

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und spricht von Her - zen: A - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und spricht von Her - zen: A - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und spricht von Her - zen: A - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und spricht von Her - zen: A - - - men!

Cantate

Am Sechsten und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Machet, betet, seid bereit allezeit.“

Ps. 70.

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Fagotto e Continuo.

The first system of the musical score features ten staves. The top five staves (Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, and Viola) contain active melodic and harmonic lines. The bottom five staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo) are mostly empty, indicating that the vocal and basso continuo parts have not yet entered. The bottom staff includes figured bass notation with figures 6, 4, 5, 3, 6, 5, and 6.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The top five staves (Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, and Viola) are filled with musical notation. The bottom five staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo) remain empty, as the vocal and basso continuo parts have not yet entered. The bottom staff includes figured bass notation with figures 6, 5, 6, 5, and 6.

This musical score, titled "R. W. XVI", is arranged for piano and organ. It consists of two systems, each with a grand staff (piano) and a separate organ staff. The piano part is written in treble and bass clefs, while the organ part is in bass clef. The score is divided into three measures per system. The first system's organ part includes a 5/4 time signature in the first measure, a 7b/5 in the second, and a 4/3 in the third. The second system's organ part includes a 6/4 time signature in the first measure, a 5b/5 in the second, and a 6b/4 in the third. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

7 5 4
7 5 3
6 5

Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
Wa - chet, wa - chet,
Wa - chet, wa - chet,

6 7 5 6

wa - chet, be - tet, be -

wa - chet, be - tet, be -

wa - chet, be - tet, be -

wa - chet, be - tet, be -

6 4 5 6 6 5 9 8 6 5

tet, wa - chet, be - tet,

tet, wa - chet, wa - chet, wa -

tet, wa -

9 8 7 7 8 7

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal soloist and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal line is in treble clef, and the choir parts are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line and the four-part choir. The second measure shows the vocal line and the four-part choir. The third measure shows the vocal line and the four-part choir. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The lyrics "wa chet, wa chet, wa chet, wa" are written below the choir parts. The score is marked with a 7 in the bottom left corner.

[illegible]

tet, be - tet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet.

9 10 11

[illegible]

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6/4 5/4 6/4

be - - - tet, wa_chet, wa - - -

be - - - tet, wa_chet, wa - - -

be - - - tet, wa_chet, wa - - -

be - - - tet, wa_chet, wa - - -

5/4 7/4 6/5

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le -

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-
 zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

piano
 piano
 piano
 (piano)

6 7 7 6 (5) 6 4

[illegible]

al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-keit

al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-keit

al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-keit

al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-keit

7 6 4 2 4 6 6 4 5

keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet,
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, (piano)

6 6 # 7 6 # 7 #

ser Welt ein En de, ein En de machet,
 ser Welt ein En de, ein En de machet,
 die ser Welt ein En de, ein En de machet,
 die ser Welt ein En de, ein En de machet, (forte)

6 5 4 2 6 (6) 6 4 5 3 7 5 6 4 5 #

[illegible][illegible]

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - - - -

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - - - -

be - - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,

be - - - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,

6 5, (9 8) 7b 5

- tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,

- tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,

be_tet, wa_chet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,

be_tet, wa_chet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,

4 3 6 4 5, 5,

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

6/4 7/5 7/5

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

6/5 6 6 7/5

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba. **Oboe.** **Violino I.** **Violino II.** **Viola.** **Basso.** **Fagotto e Continuo.**

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

6
4
2

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

6
4
2

ew - gen Her - ze - lei - de. Docheuch, er wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

5 7b 6 4b 3 7b 6 7 4b 6 7 4b

Aufgang wahrer Freu

7^b 7^b 6 7 7^b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6^b 6^b 7^b 5 6 4 7 5

ARIA.

Alto.

Violoncello
obligato.Fagotto e
Continuo.

The musical score is for an ARIA in 3/4 time. It features three parts: Alto (soprano), Violoncello obbligato (cello), and Fagotto e Continuo (bassoon and continuo). The Alto part has lyrics in German. The Violoncello and Fagotto e Continuo parts provide harmonic support with various musical notations including triplets, trills, and fingerings.

Alto Lyrics:

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -
 gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom
 flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das

Fingerings and Performance Markings:

- Violoncello: Fingerings 6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, #, 6, (6), #, 5, #.
- Fagotto e Continuo: Fingerings (2), #, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 5, 6.
- Alto: Fingerings 7, #, 6, 7, 4, #, 6, 6, 7, 6, 5.
- Alto: Fingerings 6, 5, #, 7, 5, #, 6, 6, 7.
- Alto: Fingerings 6, 4, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 3.

Performance Markings: *tr* (trill), *3* (triplet), *tr* (trill).

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

Der Hirt des Völker

Tag, an dem wir zie-hen aus dem E-gyp-ten die-ser Welt, ach! ach! laßt uns

bald aus So-dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber-

The musical score is for a piece titled "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb) by Franz Schubert. It is in 3/4 time and consists of 12 measures. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Andante". The score includes a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "Der Hirt und das Lamm". The piano accompaniment features a simple, rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The score is a single system, and the music is in common time.

Wacht, Seelen, auf von Sicherheit und glaubt, es ist die letzte

Zeit, die letz - te Zeit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

heit und glaubt, — es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

Figured bass: 7, 6 5, 6 4 3, 2

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

Figured bass: 2, 6 4 3, 6, 6 4 2, 7 6, 6 4 3

Zeit, wacht auf, es ist die letz - te Zeit.

Figured bass: 7 4, 6 4 3, 6 4 3, 6 5, 2, 6, 7 6, 6 4, 6 6 2

Figured bass: 6, 6 (6), 6 5, 5 2, (6), #, #, 6 4 3

Figured bass: 6, 7, 6 5, 6, 7 6, 6, 7 5, 4 2

RECITATIVO.

Tenore.

Auch bei dem himmli-schen Ver-lan-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ihre

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

ARIA.

Violino I.

piano *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line enters in the third measure. The lyrics are: "Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmähen, es wird doch, und muss ge-sehe-hen, dass wir Je-sum wer-den". The system ends with a fermata over the final note of the piano part.



Second system of the musical score. The piano part continues with its intricate texture. The vocal line has a short rest in the first measure. The lyrics are: "se-hen auf den Wol-ken, in den Hö-hen; es wird doch, und muss ge-sehen!". The system ends with a fermata over the final note of the piano part.



Third system of the musical score. The piano part continues with its intricate texture. The vocal line has a short rest in the first measure. The lyrics are: "Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmä-hen, es wird doch, und muss ge-". The system ends with a fermata over the final note of the piano part.

se - hen, dass wir Je - suum werden se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zün - gen

pianissimo

5 6 (5) 7 6 5 7 5

schmä - hen; es wird doch, und muss ge - sehen!

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

7 6 (5) 6 5 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 5

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -

piano *forte* *tr*

6 6 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5 6 5

(6)

piano *pianissimo* *forte* *piano* *forte*

ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen,

Welt und Him mel mag ver ge hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen, Chri sti Wort muss fest he

piano *pianissimo* *piano* *pianissimo*

ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste



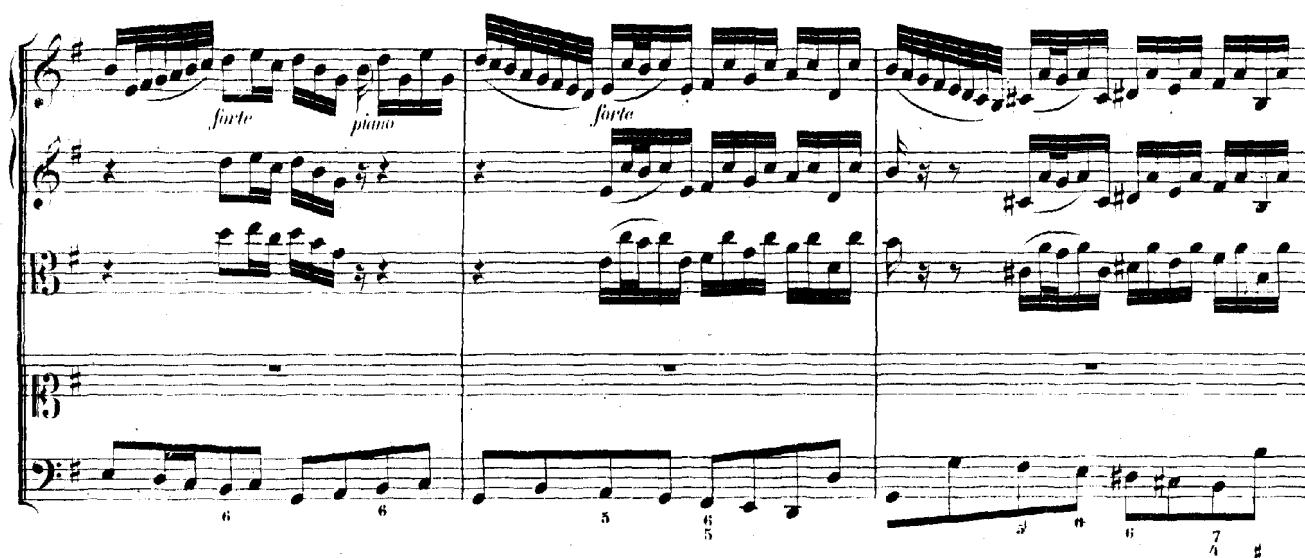
hen. Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*

forte

forte

6 4 5 (6) 7 6 4 5 6 6



forte *piano* *forte*

6 6 5 4 5 6 7 4 #



piano *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 4 5 6 5 2

RECITATIVO.

Tenore. Je- doch! bei dem un- ar- ti- gen Ge- schlechte denkt Gott an sei- ne Knechte, dass die- se

Fagotto e Continuo.

bü- se Art sie fer- ner nicht ver- le- tzet, in- dem er sie in sei- ner Hand be- wahrt, und in ein himm- lich E- den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele.“

Soprano.
Tromba, Oboe,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei- ne See- le, und ver- giss all Noth und Qual, Sei- ne Freu- und Herr- lich-
weil dich nun Christus dein Her- re, ruft aus die- sem Jam- mer- thal.

keit sollst du sehn in E- wig- keit, mit den En- geln ju- bi- li- ren, in E- wig- keit trium- phi- ren.

(Violino)

keit sollst du sehn in E- wig- keit, mit den En- geln ju- bi- li- ren, in E- wig- keit trium- phi- ren.

keit sollst du sehn in E- wig- keit, mit den En- geln ju- bi- li- ren, in E- wig- keit trium- phi- ren.

keit sollst du sehn in E- wig- keit, mit den En- geln ju- bi- li- ren, in E- wig- keit trium- phi- ren.

SECONDA PARTE.

355

ARIA.

Oboc.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.



(piano sempre)
 piano sempre
 piano sempre
 piano sempre
 Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr



Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -



men, seid getrost, seid ge - trost, zu eu - rer See - len Flor: hebt

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

(forte)
forte
forte
forte

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

(piano)
piano
piano
piano

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge denk ich nur zu rück, was du, mein Gott, von zar ter Ju gend an bis die sen

An gen blick an mir ge than, so kann ich dei ne Wun der, Herr, so we nig als die Ster ne zäh len.

Für dei ne Huld, die du an mei ner See len noch al le Stun den thust, in dem du

nie von dei ner Lie be ruhst, ver mag ich nicht voll kommen Dank zu wei ßen. Mein Mund ist schwach, die Zün ge

stumm zu dei nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf tig

ge nüg dig Ja, He pha ta, so wird mein Mund voll Dan kens, voll Dan kens sein.



First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex, fast-moving melody in the upper staves, with a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The lyrics "por und seid getrost, ihr From men!" are written below the bottom staff. Fingering numbers (6, 5, 7, 4, 3, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 2) are placed below the bottom staff.

por und seid getrost, ihr From men!



Second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. The notation is consistent with the first system, showing intricate melodic lines and a supporting bass line. Fingering numbers (6, 6, 5, 5, 7, 6, 7, 6, 6, 7, 2, 2) are placed below the bottom staff.



Third system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. The musical notation remains consistent, with the bottom staff providing a steady bass line. Fingering numbers (6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6) are placed below the bottom staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring six staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

RECITATIVO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

fall, und der Bo - sau - nen Schall, der un - er

piano

piano

hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

aus - ge - sprochne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er

wecken?! Je doch, es ge- het mei- ner See- len ein Freu- den schein, ein Licht des Tro- stes

(s) 5 6 5 7 5

auf. Der Hei- land kann sein Her- ze nicht ver- leh- len, so vor Er- bar- men bricht, so vor Er-

2 5 6 5 7 6 5 4 3 2 1

bar- men bricht, sein Gna- den arm verlässt mich nicht, sein Gna- den arm ver- lässt mich

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohl an! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

en - de ich mit Freu - den mei - nen Lauf,

6 5 7 8 6 9 8 6 6 7 9 8 7 6 5 6 5

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 6 7 5 2 3 4 5 6 7 8

ARIA.
 Adagio.

Tromba.

Violino I.

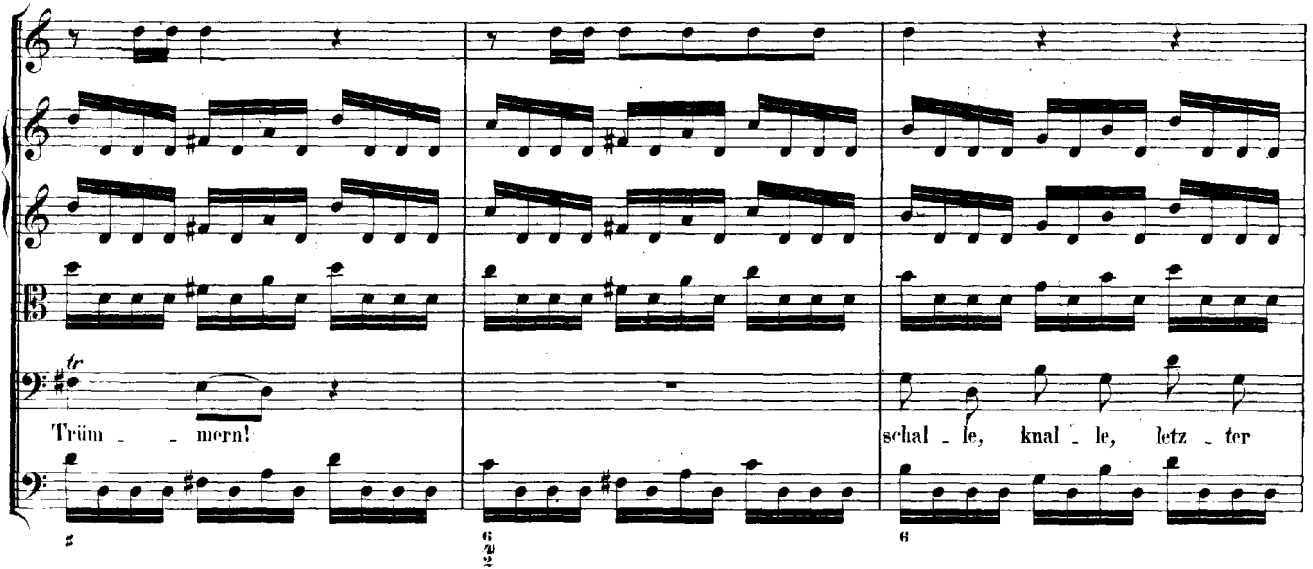
Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Presto.



Trü - mern!

schal - le, knal - le, letz - ter

2 6 6



Schlag,

Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern,

4 6 6



schal - le, knal - le, letz - ter

Schlag, schal - le,

knal - le, letz - ter

(6) 4

Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va

6 4 2 6 6 4 2

- mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him - mel geht zu

6 4 2 6 4 2 6 4 2

Trüm -

6 6 6

Adagio.

- mern. Welt und Him - mel geht zu Trümmern!

Je - sus

6 6 6 6 6 (6) (4)

füh - ret mich zur Stil - le, an den Ort, da Lust die Fül - le, an den

(3 3)

Ort, da Lust die Fül - le; Jesus führet mich zur Stil - le, an den Ort, da Lust die Fül - le.

(11 3 3 3 3 7 6 7) (6 6 6 6 6 6 6 6)

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht“ (Siebenstimmig.)

Tromba.
Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Gericht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Anhang.

I.

Zur Cantate N^o 64.

„Rehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

II.

Zur Cantate N^o 69.

„Lobe den Herrn, meine Seele.“

ANHANG I.

(Siehe das Vorwort zu N^o 64.)

Zwei Choral-Varianten

zur Cantate

„Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

CHORAL. Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ“
(Vergleiche Seite 118.)

Soprano. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Alto. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Tenore. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Basso. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott.“
(Vergleiche Seite 120.)

Soprano. Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Alto. Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Tenore. Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Basso. Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N^o 69.)

Cantate

„Lobe den Herrn, meine Seele“

nach der ersten Bearbeitung.

1. CHOR.

(Siehe Seite 283.)

Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan.

2. RECITATIVO.

Soprano.

Ach, dass ich tausend Zün-gen hät-te! ach, wä-re doch mein Mund von eit-len Wor-ten leer! ach,

Fagotto e Continuo.

dass ich gar nichts red-te, als was zu Got-tes Lob ge-richtet wär! So machte ich des Höch-sten Gü-te kund; denn

er hat le-bens-lang so viel an mir ge-than, dass ich in E-wig-keit ihm nicht vor danken kann.

3. ARIA.

Flauto.

Oboe da caccia.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

piano

Mei-ne See-le, auf, er-zäh-le,

piano

mei-ne See-le, auf, er-

piano

piano

zäh-le, mei-ne Seele, auf, erzäh-le, was dir Gotter-wie-sen hat, er-zäh-



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr.) in the right hand. The lyrics are: "le, er zäh - le, was dir Gott erwie - sen hat, was dir Gott erwie - sen".



Second system of the musical score. The piano part is marked *forte*. The lyrics are: "hat! Mei - ne See - le, auf, er -".



Third system of the musical score. The piano part is marked *piano*. The lyrics are: "zäh -".



Fourth system of the musical score. The piano part includes a trill (tr.) in the right hand. The lyrics are: "le, mei - ne See - le, auf, er zäh - le, was dir Gott erwie - sen hat, auf, er -".



First system of the musical score. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the word "zäh" and continues with "le, was dir Gott er- wie- sen, er- wie- sen". The piano parts are marked "piano".

piano

piano

zäh le, was dir Gott er- wie- sen, er- wie- sen



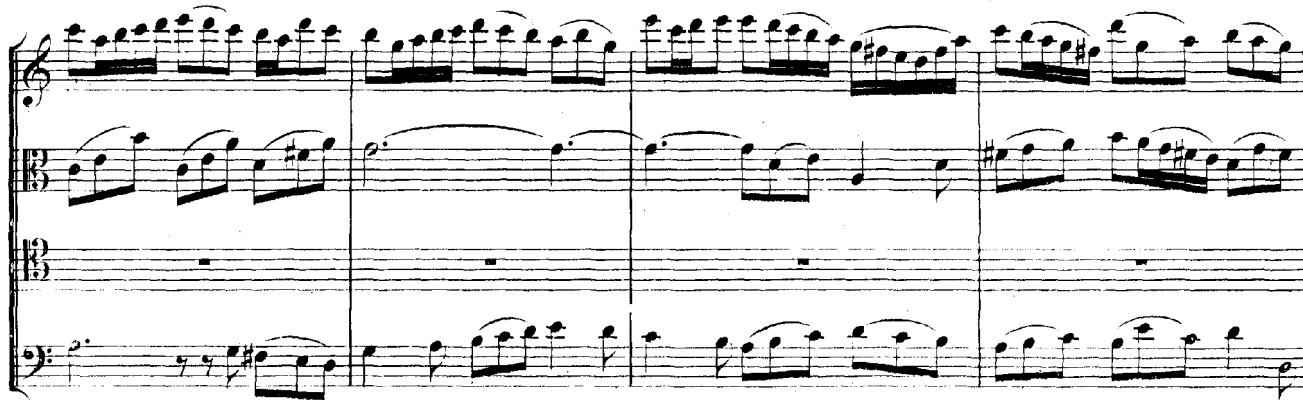
Second system of the musical score. The vocal line begins with the word "hat!". The piano parts are marked "forte".

forte

forte

hat!

(forte)



Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment.



Fourth system of the musical score, concluding the piano accompaniment.

piano

Rühmet sei - ne Wun - der that, rühmet sei - ne Wun - der that, lasst ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch die

piano

fro - hen Lip - pen drin - gen, ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen

drin - gen, lasst ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen

(piano)

drin - gen ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen dringen.

4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

5. ARIA.

(Siehe Seite 319.)

Mein Erlöser und Erhalter,
Nimm mich stets in Hut und Wacht!
Steh mir bei in Kreuz und Leiden,
Alsdann singt mein Mund mit Freuden:
Gott hat Alles wohlgemacht!

6. CHORAL. Melodie: Was Gott thut, das ist wohlgethan?

Soprano.
Tromba I. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Was Gott thut, das ist wohlgethan, da bei will ich verbleiben.
Es mag mich auf die rauhe Bahn Noth, Tod und Elend freiben.

so wird Gott mich ganz väterlich in seinen Armen halten. Drum lass ich ihn nur walten.